



১৪৫০ বাগবাজার রীডিং লাই
THE BAGHAZAR READING

THE BAGHBAZAR READING

তারিখ নির্দেশক প

DATE SLIP

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফের'

Please return the book with/

পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদা তা Da Is
১৩২	১৯৩১	১৯৩১		

পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return

গোলকবঁদা ।

প্রহসন ।

—:~:—

না রক্তে পেবে ধোঁয়া পড়ে
শেষকালে সাব হ'লো বাদা ।
'এক এক পাকে আঠাবোঁদা
দেবিযে দিলে গোলকবঁদা ।

শ্রীকালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী

প্রণীত ।

বাণেশ ট্রীট ১নং দামাঘণী পুস্তকালয় ২৫ ৩ ।

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা, —২৭ নং চর্গ চবণ মিত্রের ঠিক,

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার এণ্ড বোং'ন

নূতন বিজ্ঞানযন্ত্রে

শ্রী প্রামাট্ররং বসুদ্বারা মুদ্রিত ।

at - 5:27
at 20 Feb
20/2/2004

বিজ্ঞাপন।

এই বিজ্ঞাপন দ্বারা সর্ব সাধারণকে অবগত করা
গাইতেছে যে, মৎপ্রণীত “গোলকধাঁদা” গ্রন্থমণ্ডলের ২৬
শ্রীমুক্ত গণেশচন্দ্র ঘোষকে বিক্রয় করিলান, উক্ত ব্যক্তির
অনুমতি ব্যতীত কেহ মুদ্রাস্থিত করিতে কিম্বা বিক্রয়
করিতে পারিবেন না, যদি কেহ উক্ত ব্যক্তির অনুমতি
স্বতন্ত্র মুদ্রাস্থিত করিয়া বিক্রয় করেন, তাহা হইলে শ্রীমুক্ত
গণেশচন্দ্র ঘোষ তাঁহার নামে আদানতে অভিযোগ করিতে
পারিবেন। “গোলকধাঁদা” গ্রন্থমণ্ডলে আমার নামের দাজ
অনুস্থিত, লভ্যের স্বত্ব কিছুই রহিল না।

সন ১২৯১ মাল ৭ই আশ্বিন।

শ্রীকালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী

সাং ধড়মহ।

প্রহসনোক্ত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী	নিশ্চিতপুরের জমীদার ।
শিব পাগলা	বিনোদবালার স্বামী ছদ্মবেশী নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
দেওয়ানজী	কৃষ্ণকান্ত বাবুর দেওয়ান ।
রামকুমার বাবু	„ „ মোসাহেব
হরিহর ভাঁতি	ঐ গ্রামস্থ জনৈক কাপড় বিক্রেতা ।

স্ত্রী ।

বিনোদবালা	নগেন্দ্রনাথের স্ত্রী ।
লক্ষ্মী বি	দাসী

গোলকধাঁদা ।

প্রহসন ।

প্রথম অঙ্ককার ।

প্রথম ধাঁদা ।

—
নামসেবে কৃষ্ণকান্ত চৌধুরীর বৈঠকগান ।

‘ত’ব্যা তেস দিবা কৃষ্ণকান্ত বাবু আদীন, পার্শ্বে দেও ।’

এবজন মৌসাহেব, সম্মুখে পাগল। শিবে ।)

শিবে । — না বৃত্ত পেবে মৌকাস পড়ে

শেষকালে সাব হবে কাঁদা ।

এক এক পাকে আঠাবো নাকে

দেখিয়ে দেবে গোলকধাঁদা ॥

কৃষ্ণকান্ত । বলিস্ কি পাগল ? অর্থলোভে কেন ।

৩৭ / টাকার লোভ দেখিয়ে অসাপ্য নান্ন কব দা ।

নাসাহেব । আজ্ঞে, তাওতো বটে :— ৩ ৭ ৭ শো

দান দ্যা ?

গোলকধাঁদা ।

দেওরান । আমিও তো তাই বলি ;—বিশেষতঃ হুজুর ।

মনে করে কি না কর্বে পারেন ?

শিব ।—• ক্ষুড়িং মারেন মেরে লাঠি ।

সাপ দেখলেই দাঁতকপাটা ॥

কৃষ্ণকায় । জাত সাপ ময় ঔষধে বশ হয় ।

শিব ।— হেলা টোড়া বর্ষ হয় ।

কেউটে গোখুরো কড়ু নয় ॥

ঝাড়ান্ ঝাড়ান্ ওষু পালি ।

বেঙাচি কামড়ের বেলা ॥

কামড়ালে পর কেউটে সাপ ॥

জয়ে পালায় বোলে বাপ ॥

আহাম্বক যদি পায় ।

ওকা বৈদ্য ঠকিয়ে খায় ॥

আসল কথা বলছে শিব ।

দাবানল কি ফুঁয়ে নিবে ?

কৃষ্ণকায় । তবে কি হবে না ?

শিব ।— কখন তা ভুলবে নাকো ।

বুখা চেষ্টা করে থাকো ॥

সোহায়েব । পাগলের কথা কে শোনে ?

দেওরান । পাগলা তো বোঝে সব ।

শিব ।— ঠেকে দেখবে গোলকধাঁদা ।

দৌকায় পড়ে হবে গাধা ॥

কৃষ্ণকায় । কত শত জীলোককে দেখেছি, আগে

গোলকধাঁদা

সতীত্ব জানিয়ে শেষে টাকার লোভ ছাড়তে পারেন না ।

শিবে ।— টাকার লোভে সতী ভুলে ।

এ কণা শুনি না মূলে ॥

বাধায় পড়ে সতী নায় ।

মনে মনে খুঁজেন স্ত্রীম ॥

যদি পান সময় স্থান ॥

ডেকে উঠে প্রেমের বাণ ॥

সতীত্ব যায় তোড়ে ভেসে ।

তারাই সতী মরি হেসে ॥

দেওয়ান । তবে যথার্থ সতী কারা ?

শিবে ।— গতিই সর্বত্র জানে ।

চায়নাকো পরপুরুষ পানে ॥

সতীত্ব সতীরা রাখে ।

কখন পঙ্কলে বিপাকে ॥

জলি আঙুণে প্রবেশ করে ।

বুকে ছুরি মেরে মরে ॥

কৃষ্ণকান্ত । এও কি সেই রকম ?

শিবে ।— চুকে একবার দেখ ধাঁদায় ।

পাকে পাকে কত ঘোরায় ॥

যেমন রাজা মন্ত্রী তেমন ।

মিনের ভেতর পাঁচরা এমন ?

এঁরাই দেশের জমীদার ।

প্রজার জাত বাঁচান ভার ।

পাগলা মিছে মরিস্ বকে ।

ঘরে থেকে গেছি স্ ঠকে ॥

• লোকালয়ে মিছে কাঁদা ।

কেবল দেখি বি গোলক—ধাঁদা ॥

কৃষ্ণকান্ত । (সক্রোধে) দেখ্ পাগলা ! মুখ সামলে
কণা কোস্, তোকে যত কিছু বলিনে ততই বেড়েছি স্ ।

শিবে ।— ধমক ধামক মিছে দিস্ ।

ভয় আনায় কি দেখাস্ ইস্ ?

পাগলা শিবের কাটবে গলা ?

এই দেখালেম চাটিনকলা ॥

(ভেঁ দোড় ।)

দেওয়ান । পাগলা পালালো—পালালো ।

কৃষ্ণকান্ত । ধন ধর, পালাতে দিও না ।

মোসাংহেব । (শীঘ্র উঠিয়া) এই বেটাকে ধরে আনি !

(দ্রুতপদে প্রস্থান)

নেপথ্যে ।— এখন বসে ছকুম দে ।

পাগলা কলা দেখিয়েছে ।

(মোসাংহেবের পুনঃপ্রবেশ ।)

মোসাংহেব । ছজুর ! পাগলা যেন পাখির মত উড়ে
গেল, আর দেখতে পেলেন না ।

কৃষ্ণকান্ত । যেতে দাও, তুমি বসো, একটা পরামর্শ
করি ।

মোসাহেব। যে আজ্ঞা (উপবেশন)

কৃষ্ণকান্ত। দেখ, পাগ্লা যত গুমোর করে, তার গুমোর ভাংতেই হবে। বল কি, একটা ছুঁড়িকে ভোলাতে পার্কোনা। কি বল দেওয়ান্জি ?

দেওয়ান। আজ্ঞে এম্মি যোগাড় করি, কাল রাতেই আপনি তার বাড়ী যেতে পার্কেন। ছুঁড়ীটে এখন বাড়ীতে একলা থাকে, কেবল একটা চাকরানী তার কাছে থাকে, সে বেটীকে হুঁ টাকা দিলেই বশ।

মোসাহেব। তা বৈকি, টাকায় কিনা হয়, আগি এখনি সেই যোগাড়ে চল্লম। (উঠিতে উদাত)

কৃষ্ণকান্ত। ওহে! এই গোটাকত টাকা নিয়ে যাও, যদি কিছু খুশখাষ দিতে হয়—দিও।

মোসাহেব। যে আজ্ঞা।

কৃষ্ণকান্ত। (বাস্তব খুলিয়া মোসাহেবের হস্তে নোট দান) এই নাও।

মোসাহেব। দিন। (নোট লইয়া প্রস্থান)

কৃষ্ণকান্ত। দেওয়ান্জি! তুমিও তবে যোগাড়ে পেশ, যা হতে যা হয়; এখন বেলা হয়েছে স্নান করা যাক্‌গে।

দেওয়ান। যে আজ্ঞে।

সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথম অঙ্ককারের ধাঁদা।

দ্বিতীয় ধাঁদা ।

(পল্লিগ্রামের প্রকাণ্ড পথ, দুই পার্শ্বে বাড়িগাছ,
অতীরে নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বাটী,
নাচিতে গাইতে পাগুলা শিবের
প্রবেশ ।)

শিবে ।—

বাউলের সুরে ।

সাপ করে কি পাগল হই ।

যত সহজ লোকের কায়দা দেখে

জব্ব্বব্ব হয়ে রই ॥

(বাইরে) ধর্মচাপা, কৈটে ছাপা

নালা জপ্চে যত ঐ ;—

(ভিতরে) গোলক ধাঁদা, বাধির শাদা ।

ধর্মের দফায় ঢেরা সই ।

কৈটে আয়তঙ্গ তর্ক মঙ্গ

ধিচারে কন আগি কৈ ;

(বেড়ায়) দিগে ফাকি পেতে চাকি,

ধাওয়ায় কেবল টকো টৈ ।

(ওরা) করে আবার কাজির বিচার

দেহ মন আধি নই ;—

(তবে) ভোগ্ লালসা সংসার হাশা

তোদের এখন গেছে কৈ :

বাবা ! চিন্তে পারা দায়, ধাঁদায় পড়ে আঁধার দেখ্‌ছি ।
 ভারতময় যুগে বেড়াচ্ছি, ধর্ম্মে, বিদ্যায়, একতায়, স্বাধীনতায়,
 বাণিজ্যে, শিল্পে, সামাজিকে যে দিকে চাই সেই দিকেই
 গোলকধাঁদা । কেবল হিংসা, চাতুরি, অভিজ্ঞান, স্বার্থপরতা,
 ভণ্ডাগী, ষণ্ডাগীতেই ঘুরপাক খাওয়ায় । প্রথমে ভাবলেন ভা-
 রতে ধর্ম্মের আদর বেশী, সেই পথেই একবার বেড়িয়ে দেখি ।
 পবিত্র তীর্থ কাশীতে একদিন যজ্ঞপতির কাছে গেলেম,
 যজ্ঞপতির হাতে গলায় কজ্জাকের মালা, ভাবিলেম মহাদেউ
 হলেন । তাঁর নামে অনেকের মূখে লাল পড়ে, সেখানে
 অনেক বুদ্ধলোকের মূখে শুনি যে যজ্ঞপতি একজন প্রাণ
 আনিজ্ঞ অর্থাৎ আমি কে চিনেছেন । আমিও সেই জন-
 যবে গোলকধাঁদায় পড়ে হাঁদার মত আমিকে খুঁজতে
 গিয়ে ঘুরপাক খেয়ে বেড়াই । শেষে খুঁজতে খুঁজতে
 দেখি কিনা আমি একটা ঘোর ভোগবিলাসী, বিশ্ববন্ধক,
 গলাকাটা, সংসারের গুটিপোকা । তাই দেখেই না আমি
 কে চিনেই ভেঁ দৌড়—শেষে রাস্তায় এসে পাগলামী করে
 বাঁচি ; ভাবলেম বাবা ! অমন আমি চাইনে, তুমি ভাল ;
 শেনকালে আমি চিনে কি একটা পৃথিবীর খণ্ডপ্রলয়
 কর্‌কো ! তার ছদিন চারদিন বার, ডাক্ত শুভে শুনি কি
 না, আর এক আনিজ্ঞ আছে, তাঁর নাম নিশানাথ । আমার
 প্রাণ হামাগুড়িদে উঠলো, নতন করেম একবার দেখেই
 আমি না কেন, আমি কে ? কাছে গিয়ে দেখি, দাড়িতে
 হাঁটতে লাগান ত্রিকোণে এক বৃদ্ধ বসে আনিজ্ঞ । প্রথম

ভক্তি শ্রদ্ধা হলো, হবেও বা, দেখা হতেই তিনি অনেক
 বস করে বসালেন। এমন সময়ে এ কথার ও কথার আমি-
 নের কথার খোঁচা উঠতে বিচার এসে হাজির, শেষে হাত
 আমি নই,—পা আমি নই, দেহ আমি নই, ক্রমে স্ত্রীত্ব,
 কামিনীত্ব, জ্ঞানত্ব, কত ত্ব উঠলো। পরে মনোময়—
 কোষ, অন্নময়—কোষ, জ্ঞানময়—কোষ, তারপর বিশ্বনাথ
 খুঁড়ো প্রসাব কতে উঠে মধুকোষ দেখিয়ে বায়ুদোষ আরম্ভ
 কল্লেন। ভাবলেন সর্জনশ। খুঁড়োর অপানদেশ দিয়েই
 হুঁহি আমার জড় বেরুচ্ছে। আর চূপ করে থাকতে পারেন
 না, বল্লেন খুঁড়ো ভাল করে কাছা এঁটে আমিকে ধরে
 রাখ, যেন আমার জড়গুণ না বেরিয়ে পড়ে। যেই বলা
 খুঁড়ো আর কোথায়? তখন তেলে বেগুনে জলে উঠ
 বিচারে আমি কে “সোহং” ছেড়ে “কন্তং” বৈদিক
 বলে গালাগালির পুন্স বৃষ্টি আরম্ভ হলো। সেই ক্রোধের
 সময় কানিতে আমি, হাঁচিতে আমি, কথায় আমি, অপান
 বায়ুতে আমি, অন্নস বেরুতে লাগলো। ভাবলেন কি
 বিপদ! একেবারে আমার ভাঙারে খোঁচা দিয়েতো ভালকর্ম
 করিনে, খুঁড়ো যে আমাকে আমিতে ভরিয়ে দিলে দেখি!
 আবার বল্লেন খুঁড়ো থাম, নবহার বন্ধ কর, নতুবা সব আমি
 বেরিয়ে যায়। এ কথায় খুঁড়ো ভয়ানক রেগে আমিকের
 বেগ আর সঘরণ কর্তে না পেরে কাছার কাপড়ে আমিকের
 জড় বার করে ফেলেন? তাই দেখেই আমি সেখান থেকে
 ভৌঁ দৌড়ে রাস্তায় এসে গমন বল্লেন;—

চিন্তে গিয়ে অহংকার ?
 যত ভেঙে বলে অহং সোহং
 কোহং তব্ব নাইকো আর ॥
 যত সব, ভক্ত বিটেল বিষম খটেল
 কেবল বলে সার বিচার ;—
 পড়ে গোলক ধাঁদার মায়ায় বাদায়
 বেরিয়ে পড়ে অহঙ্কার !
 (আমায়) যত খলে পাগল বলে
 এর চেয়ে কি অবিচার ;—
 তারা জানে না যে পাগলভাবে
 আমি কেটা তুমি সার ।
 দেখে বারি হতে উঠে বিশ্ব,
 বিশ্ব আমি ভ্রম সবার ;—
 (ক্রমে) বারিতে মিশাবে বিশ্ব,
 বারিই তুমি মূলধার ॥

তার পরে যেখানেই বাই, সেইখানেই গোলকধাঁদা।
 দণ্ডী, ব্রাহ্মচারী, সন্ন্যাসী, মগাঙ্গ, যা দেখি সকলই ধোঁকা,
 জিলিপির পাক। তখন ভাব্লেম দূর হোক সংসারিদের
 কাছে থাকিগে, শেষে তাদের কাছে এসে অবাক, একে
 বারের পাপের স্রোত বয়ে বাজে, সর্কনাশের শীলে বুদ্ধি
 হচ্ছে, এখনও যে সৃষ্টি প্রলয় হয় না কেন, তাই ভাবছি ;—

(চিন্তা)

(কাপড়ের মোট মাগায় হরিহর
তাঁতির প্রবেশ ।)

হরিহর । চাই শাড়ি কাপোড় ;—

শিবে । এই তাঁতি বেটা আসচে, গাছের আড়ালে লুকিয়ে
গেকে এরও ভাব দেখা যাক । (বৃক্ষান্তরালে অবস্থিতি ।)

হরিহর । চাই শাড়ী কাপোড় ;—(স্বগতঃ) এত
চেষ্ঠা কচ্চি হাত লাগ্‌চে না, বাঃ—ছুঁড়ীটের কি চেহারা !—
আমারতো মুণ্ড ঘুরে গ্যাছে, চেষ্ঠা কর্তে ছাড়্‌বো না, দেখি
হাত লাগে কি না । (উচ্চৈঃস্বরে চাই শাড়ী কাপোড় ।)—

শিবে । (স্বগতঃ) এবোটোরও যে দেখি পতিব্রতার
ধর্ম্মনষ্ট কর্তে ইচ্ছে, দেখি, কঙ্কুরের জল কঙ্কুরে মরে ।

হরিহর । (নগেন্দ্র বাবুর ঘারের নিকটে গিয়া) চাই
শাড়ী কাপোড়, মা ঠাক্কণ ! কাপড় নেবেন গা !

(সহসা দ্বার উন্মোচন করিয়া বিনোদবালার প্রবেশ)

বিনোদ । হরি হরি ! কেমন কাপড় তোমার দেখি বাপু ।

হরিহর । (সাহসাদে) এই দেখুন না মাঠাক্কণ (কাপ-
ড়ের বস্তা খুলিয়া দেখাওন ।)

বিনোদ । (একঘোড়া কাপড় মনোনীত করিয়া)
হরিহর ! এ ঘোড়ার দাম কত ?

হরিহর । আজ্ঞে নিন্ না, আপনার সঙ্গে আর দরদস্তুর
কি ? য ঘোড়া ইচ্ছে ত ঘোড়া নিন, দামের জন্তে ভাববেন না
যবে হয় তবে দেবেন ।

বিনোদ । (স্বগতঃ) ওঃ এবোটোর মনে কি নরক !

• আমি একলা স্ত্রীলোক বাড়ী থাকি বলে সকলেই আমার সতীত্ব নষ্ট করবার চেষ্টা করে। জমিদার, দেওয়ান, মোসা-হেব, রামকুমার পর্যন্ত আমাকে বিরক্ত করেছে। আমিও প্রাণ থাকতে সতীত্ব নষ্ট করবো না, এতে ধর্ম আমার অবশ্য রক্ষা করবেন। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) ওঃ তিনি নিউদেশ, আমার যে এখন কি দশা তা জানেন না। নাথ! আমার কি অপরাধে পরিত্যাগ করে গেলেন, এত দিন প্রাণভ্যাগ কষ্টে, কেবল আশার বেঁচে আছি। ধন্য শিবু পাগল! সে আজ আমার যে পরামশ দিয়েছে, তাতে আজ সকলেই গোলকধাঁদা দেখবে। রামকুমারকে আস্তে বলেছি দণ্ড ছই রাজে, দেওয়ানকে বলেছি এক প্রহরের সময়, জমিদারকে বলেছি ছই প্রহরের সময়, এখন বুদ্ধি খাটিয়ে এ বেটাকে সন্ধ্যার সময় আস্তে বলি।

হরিহর। মাঠাকরুণ কি ভাবছেন?

বিনোদ। ভাবিচি হরিহর! তোমার মনের ভাব কি বুঝতে পাচ্ছিনে।

হরিহর। (খতমত খাইয়া) আজ্ঞে না, মনের ভাব এমন কিছুই নয়, তবে কি—পায়ে রাখলেই হয়।

বিনোদ। দেখ হরিহর! কুমি অস্পৃশ্য জাত, তোম'র দেহ পবিত্র না হলে ত স্পর্শ করতে পারিনে। যদি আমার ঘরে আস্তে চাও, তবে এক কর্ম কর, আজ মাথা মুড়িয়ে হাবিশ্ব করে থেকে, কাল উপবাস করে সন্ধ্যার সময়ে আমার ঘরে এসো।

হরিহর । (সাহ্লাদে) আজ্ঞে তা তা যা আজ্ঞা করেন
এখনই করিগে, মাথা মুড়িয়ে আজ হবিশ্রি কর্ব, কাল উপ-
বাস করে এক্ষণে সময় আসবে । আজ্ঞা করেছেন ভাল, দেব-
তার সহবাস । তা এখন যে কযোড়া কাপড়ের দরকার নিন ।

বিনোদ । আর দরকার নাই, এই যোড়াই নিলেম ।

হরিহর । সে আজ্ঞা । (কাপড়ের বস্তা বান্ধিয়া) যখন
যা দরকার হবে, বস্তাই চাকর এনে হাজির কর্বে । এখন
তবে আসি—

বিনোদ । এসো, মনে যেন থাকে ।

হরিহর । আজ্ঞে, না মলে তো ভুলবে না ।

(হরিহরের প্রস্থান ।)

(দ্বারবন্ধ করিয়া বিনোদবাণীর প্রস্থান ।)

শিবে ।— (গাছের আড়াল হইতে বাহির হইয়া)

নিউদ্দেশে আছে পতি ।

সতীত্ব তোর দেখবে সতী ॥

মনে কর দূরে আছে ।

ছায়ার মত ঘুরচে কাছে ॥

খাঁটি হলে পরীক্ষায় ।

পতি পাবে পুনরায় ॥

শক্ত ধর্মের আল বাঁধ ।

প্রথম দেখ গোলকধাঁদা ॥ (প্রস্থান ।)

ইতি প্রথম অঙ্ককার ।

সমবেত বাদ্য ।

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় অঙ্ককার

প্রথম দৃশ্য ।

∴ (বিনোদবালার গৃহ ।)

(বিনোদবালা আসীনা ।)

বিনোদ । (স্বগতঃ) আমিতি চারজনকেই আস্তে
নগেছি, কিন্তু এখন আমার ভয় হচ্ছে, আমি স্ত্রীলোক
তাদের জ্ঞান করবো কি করে ? এই সময় একবার শিবপাগল
আসতো ভাল হতো, তা হলে জ্ঞান করবার উপায়টা জেনে
নিতেম, কারণ সেই আমাকে তাদের ঘরে এনে জ্ঞান কর্তে
বলেছে । (ক্ষণেক পরে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) উঃ !—
আমার মন কেন এমন হলো ? আমার তো এমন কুপথে
কখন মন যায় না, তবে পাগলের দিকেই মন টানচে কেন ?
ঠিক সেই মুখ সেই চোক, তবে সেই কি ? না—না ভয় !
এ অদৃষ্টে কি তেমন সুখমিলন ঘটবে ? চারবছর মাত্র
পতি কাছে ছিলেম, দশবছরে বিয়ে হলো, দুই বছর তো
পতি কেমন জান্তেমি না, কেবল ছ বছর পতি চিনে
ছিলেম । উঃ—তঁার পর না জানি কি দোষে আমাকে
পরিত্যাগ করে গেলেন । আমিতি জানে তাঁর কাছে কোন
দোষ করিনে, তবে পরিত্যাগ করেন কেন ? হু বৎসর নিউ-

দেশ হয়েছেন; তার বহর খানেক পরে শিবপাগলা এসেছে। পাগলাকে দেখেই—না আর মুখে আনবে না, মনে পাগ করনা, সতীষে কলঙ্ক! স্বামী ভিন্ন ভ্রমেওতো অন্ত্রপুরুষকে চিন্তা করিনে, তবে কেন আমার মন এমন হলো?—(চিন্তা)

(শিব পাগলের প্রবেশ)

শিব। বিনোদ! বসে কি কচ্ছ?

বিনোদ। (সূচকিতে দৃষ্টি) এসো এসো, ভাবটি কি, তারা এলে জ্ব্ব কর্ণ কি করে? সে কথাত তুমি আমাকে বলে দাওনি?

শিব। (বিনোদের কাণে কাণে)

বিনোদ। তুমি থাকবে না?

শিব। না।

বিনোদ। আদার বড় ভয় হচ্ছে, আমি জীলোক, চারজনের সমুখে কেমন করে কথা কব?

শিব। একটু সাহস কর, এ রকম না করলে ওরা সর্বদাই বিরক্ত কর্ণে; এমন কি তোমার উপর অত্যাচার কর্ণেও ছাড়বে না।

বিনোদ। আচ্ছা আমি সাহস কর্ণ, কিন্তু তুমি লুকিয়ে থাকলে আরও ভয় হবে। কি জানি যদি কোন রকম ব্যাবাৎ ঘটে; তা হলে তুমি রক্ষা কর্ণ পার্ণে।

শিবু । না, কোন মতেই থাকতে পারেনা না, এখন তোমর যা বিবেচনায় হয় কর ।

বিনোদ । আচ্ছা যাও যাও, দেখবে আমি পতিততা ধর্ম রক্ষা করবই করব । এঁই এখন অবধি আমি একখানি তীক্ষ্ণ ধারাল ছুরী হাতে করে রাখি, জব্ব কর্তে না পারি, শেষে আত্মহত্যা করে সত্যি রক্ষা করব, তারা কখনই আমাকে স্পর্শ কর্তে পারেনা না ।

শিবু । সতীর তো প্রতিজ্ঞাই এই । (স্বগতঃ) আর না পরীক্ষার শেষ সীমা হয়েছে ?—বিনোদ !—জন্মের মত বাধলে ।

(প্রস্থান ।)

বিনোদ । গেলে ? গেলে ? ওঃ—আমার মন যে ক্রমেই উতলা হয়ে উঠলো । পাগল কে ? নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে সেই । সেই মুখ, সেই চোক, সেই গলার স্বর ; তবে কি বিধাতা সুদিন দিলেন, তাই বোধ হচ্ছে, নতুবা আমার মন তো কখন বিচলিত হয়নি, তবে পাগলকে দেখে হলো কেন ? বোধ হচ্ছে পাগল প্রকৃত পাগল নয়, ছদ্মবেশী পাগলিনীর পাগল !—(সজল নয়নে) যদি তাই হও, তবে আর কেন আমাকে যন্ত্রণা দাও ? দাসী চরণে কি অপরাধ করেছে ?—

(লক্ষ্মীর প্রবেশ ।)

লক্ষী । বোমা ! বেলা গেল, এখনও বসে, গাটা ধোবে না ?

বিনোদ । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) লক্ষী !
বস, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি ।

লক্ষী । কি বল,—অত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলচ কেন ?—

বিনোদ । পাগলকে দেগে অবশি—ওঃ—আমার——

লক্ষী । বোমা চুপ কর, আর বলতে হবে না, আমি
তোমাকে এতদিন ভয়ে বলিনি ; আমারও ঠিক দাদাবাবু
দাদাবাবু বলে বোধ হচ্ছে, আমি কোলে পীঠে করে নাগ্ন
করেছি ;—আমি বেশ চিন্তে পারি ।

বিনোদ । (আহ্লাদে) তবে আর সন্দেহ নাই । এখন
. তুই যা, ঘরদার খাঁট দিগে যা, সন্ধ্যা হলেই সব আসতে
থাকবে । আমি এখন গা ধুয়ে আসি ।

লক্ষী । আচ্ছা ।

(এক দিক্ দিয়া বিনোদবাবুর প্রস্থান
অপর দিক দিয়া লক্ষীর প্রস্থান)

—
ইতি প্রথম দাঁদা ।

দ্বিতীয় অঙ্ককার ।

দ্বিতীয় খান্দা ।

(বিনোদবালার গৃহ ।)

লক্ষ্মী । (স্বগতঃ) এই ত পিঙ্গীম টিক্কাই সব দেওয়া হয়েছে । এক ভাল মাটিও এনে রেখেছি ; তুলোর ডোলটা ঐ পাশের অঙ্ককার ঘরে রেখেছি, এখন চিটে গুঁড়ো গাম্ভাটার ঢাকা খুলে রেখে আসি ।

(অন্তরালে গমন কিঞ্চিৎ পরে পুনঃ প্রবেশ ।)

এই তো সব হলো, এখন একটু বসি ;—(উপবেশন)
বেটাদের কি আক্কেল, গেরস্তাদের বৌদ্ধির ওপরও নমন ?—
তা আবার নষ্ট নয় ছুঁট নয়, নির্মল গঙ্গার জল, তাকে নষ্ট করবার চেষ্টা ? গোলায় যাবেন গোলায় যাবেন ;—

নেপথ্যে । (দ্বারে ঢোকা মারণ)

লক্ষ্মী । (সচকিতে উঠিয়া স্বগতঃ) ঐ হরে তাঁনি
খুঁটী এসেছে বুঝি, যাই হোক খুলে দিইগে, তার পর
ওর আঁক হবে এখন ।

(প্রস্থান ও হরিহর তাঁতিকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

হরিহর । লক্ষ্মী ! বোঁঠাকৃষ্ণ কোথায় ?

লক্ষ্মী । তিনি রান্নাঘরে খাবার দাবার তয়ের কচ্ছেন,
তুমি এইখানে বস ।

(মাহুর বিছাইয়া দেওন)

হরিহর । (উপবেশন পূর্বক) লক্ষ্মী !—আজ আমার কি আনন্দ ?

লক্ষ্মী । কাঁয়েই, এঁটোকুড়ের পাত স্বর্গে উট্টে ।

হরিহর । লক্ষ্মী ! বলতে কি—বোঠাকুরুণকে দেখে অবধি আমি পাগলের মত হয়েছিলাম, নিত্য কাপড় বেচবার ছুঁশো করে আসতাম, কাল যেমন বল্লেন আজ মাথা মুড়িয়ে হবিষ্টি করে থাকে, কাল উপোশ করে আমার কাছে এসে; তখনি আফ্লাদে আটখানা হয়ে বাড়ীতে গিয়ে আগেই মাথা মুড়ুলেম, তার পর কাল বিকেল বেলা হবিষ্টি করে ছিলেম, আজ সমস্ত দিন উপবাস করে এই সন্ধ্যার সময় এলুম । আজ সমস্ত দিন কাটা কৈ মাছের মত ছট্ ফট্ ছট্ ফট্ করেছি, দিন আর যায় না, উপোষের জন্তু খেট নয়, দেখবার জন্তে প্রাণ দেন বেরোয় বেরোয় পোশ হলো । এখন এসে হাঁস ছেড়ে বেঁচেছি । কিন্তু এখনও প্রাণটার ভেতর নওলা দওলা কছে, যতক্ষণ না দেখতে পাচ্ছি, ততক্ষণ স্থির হতে পাচ্চিনে ।

লক্ষ্মী । তা বৈকি ?—(স্বগতঃ) উঃ—জুওটার কথা দেখ, ইচ্ছে করে পেংরে বিষ মেড়ে দিই ।

নেপথ্যে । (দ্বারে করাঘাত)

হরিহর । (সভয়ে) লক্ষ্মী ! আবার দ্বোরে টোকা মারে কে ?

লক্ষ্মী । বলতে পারিনে ; দেখে আসি ।

(প্রস্থান কিঞ্চিৎ পরে পুনঃ প্রবেশ)

ভুকোও ভুকোও, রামকুমার বাবু আস্চে ।

হরিহর । (সভয়ে) অ্যা ! রামকুমার বাবু ? তবে
ভুকুই কোথায় ?

লক্ষী । এই চোর। কুঠুরীর ভেতর ভুকোও ।

হরিহর । আচ্ছা তাই ভুকুই (স্মৃত্যু) নৌটোর
চরিত্র কিছুই বঝতে পাচ্চিনে ।

(চোরা কুঠুরীর ভিতর প্রবেশ ।)

(লক্ষীর প্রস্থান কিঞ্চিৎ পরে রামকুমার বাবুকে

লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

রামকুমার । কৈ কি ! নৌ কোথায় ?

লক্ষী । তিনি রান্নাঘরে খাবার তৈরির কচ্ছেন । আপনি
বসুন !—

রামকুমার । আচ্ছা বসি । (উপবেশন ।) কি !
আগে তোর কত খোশামোদ করেছি, তুই রাজী হইয়া
কেন বল দেখি ?

লক্ষী । আমি কি করব বাবু ! যার রাজী হবার কথা,
তিনি না রাজী হলে আমার রাজীতে কি হবে ?

রামকুমার । ঠিক কথা । যা হোক আজ নৌ আমার
ওপর সদয় হয়েছেন । (ক্ষণেক পরে) কৈ ? এত দেরি
হালা এখনো আস্চেন না যে ?

লক্ষী। অত উতলা হয়েনা বাবু! বে হলে কি আর
যর চলে না?

নেপথ্যে (দ্বারে টোকা মারণ)

রামকুমার। (চমকিতে) ও কি কি!—দ্বাটের দা
নারে কে?

(দ্রুতভাবে বিনোদবালার প্রবেশ।)

বিনোদ। কি! কি! দেওয়ানজী মশায় এসেছেন।

রামকুমার। (সত্যে) জ্যা! দেওয়ানজী এসেছেন!
আমি লুকুই কোথায়—বৌ! তবে আনায় আস্তে বলে-
ছিলে কেন!

বিনোদ। উনি আসবেন আমি জাস্তে না, আপনি
একটু লুকিয়ে থাকুন, উনি এখনি চলে যাবেন।

রামকুমার। কোথায় লুকুই!—

বিনোদ। এক কর্ম করুন, আপনি এই কোনে বসুন,
আমি একখানা ময়লা কাপড় ঢাকা দিয়ে মাথায় একতাল
কাঁদা দিই। তার ওপর একটা পিঙ্গীম জেলে দিই, মনে
কর্ষন, দেয়কোর ওপর পিঙ্গীম আছে।

রামকুমার। আচ্ছা তাই দাও।

বিনোদবাল। আপনি তবে কোণে বসুন।

রামকুমার। (কোণে উপবেশন, বিনোদবাল। কর্তৃক
প্রদীপাদি মন্তকে স্থাপন।)

বিনোদ । কি ! দেওয়ানজী নশাপকে নিয়ে আসি,
যদি ততক্ষণ রান্না ঘরে যাই ।

লক্ষী । আচ্ছা ।

(বিনোদবালার প্রস্থান)

[লক্ষীর প্রস্থান ও দেওয়ানজীকে লইয়া

[পুনঃ প্রবেশ ।]

দেওয়ানজী । কৈ কি ! বাড়ীর গিন্নি কোথায় ?

লক্ষী । আপনি ঐ খাটে বসুন, তিনি খাবার দাখার
ভয়ের করে নিয়ে আসছেন ।

[অবশুষ্ঠানান্তে বিনোদবালার প্রবেশ]

দেওয়ানজী । এই যে নেচ না চাইতে জল ।

বিনোদবালা । কি ! বল্‌না, চাওকের সৌভাগ্য ।

দেওয়ানজী । (সহাস্তে) হাপাহা ! বটে, বটে, এই
যে বৌ কথা জানে । ভাই আগে যদি রাজী হতে, তাহলে
সোণায় মুড়ে ফেল্‌তেম । সে আমারি অদৃষ্ট ক্রমে হয় নি,
যা হোক, আজতো তোমার অস্ত্রে একশুট জড়োয়া গহনা
এনেছি, এই নেও পর, আমি দেখে নয়ন সার্থক করি ।

বিনোদবালা । আচ্ছা, এখন রেখে দিন, খাবারদাখার
নিয়ে আসি খেয়ে দেয়ে নিন, তারপর গহনা পরোঁ এখন ।
(স্বগত)

[প্রস্থান ।

সমুচিত প্রতিকূল হোক দেব ।
- ৪৫০
২৭৬৮
১২/২০০৬

দেওয়ানজী । আঃ—একটু দাঁড়াও না, অত ব্যস্ত কেন ?
 পেট হাতে করেতো আসিনি, দুটো রসিকতাই করা যাক ।
 নেপথ্যে । আমি এগনি আস্চি ।
 নেপথ্যে । [দ্বারে আঘাত]
 দেওয়ানজী । (সচকিতে) ঝি ! ও কিও ?
 লক্ষ্মী । বলতে পারিনে বাবু ।

[ক্রতপদে বিনোদবালার প্রবেশ ।]

বিনোদবালা । ঝি ! ঝি !—জমীদার মশায় এসেছেন ।
 দেওয়ানজী । কি জমীদার মশায়—কৃষকান্ত বাবু ?
 বিনোদবালা । হ্যাঁ ।
 দেওয়ানজী । (সভয়ে) তবে আমি কোণায় লুকুই—
 বিনোদবালা । কেন বস্তু না, একসঙ্গে ইয়ারকী দেবেন ।
 দেওয়ানজী । (সভয়ে) অ্যাঁ ! তোমার মনে এই
 ছিল, এখন তামাসা রাখ, তোমার পায় পড়ি বল, কোণায়
 লুকুই ?
 লক্ষ্মী । ঐ পাশের ঘরে বড় একটা গাম্ভা আছে,
 তার ভেতর বসে থাকুংগে, বাবু চলে গেলেই বেরোবেন
 এখন ।
 দেওয়ানজী । আচ্ছা, সেই ভাল ।

(অস্থান ।)

নেপথ্যে । হিঃ !—এয়ে চিটে শুড়ের গাম্ভা, গা-ময়
 লেগে গেল, এর ভেতর থাকুবো কি করে ?

লক্ষ্মী । তবে এক কৰ্ম কর, ওর পাশেই একটা বড় ডোল আছে, তার ভেতর হুকোও ।

নেপথ্যে । আচ্ছা আচ্ছা ।—(ক্ষণেক ধরে) • ই:—
এতে যে তুলো, চিটে শুড়ের সঙ্গে গা-ময় জড়িয়ে গেল ।

বিনোদবালা । (সহর্ষে) তবে হয়েছে ভাল, বেরিয়ে আসিতে বল ।

নেপথ্যে । আচ্ছা যাই ।

(দেওয়ানজীর প্রবেশ ।)

বিনোদবালা । লক্ষ্মী ! এক কৰ্ম কর, গলায় একগাছা দড়ি দিয়ে খাটের খুরোর সঙ্গে বেঁধে রাখ, মনে কর্কেন একটা ভেড়া বাঁধা আছে ।

লক্ষ্মী । (দড়ি লইয়া) এগা তোমার গলায় দিই, তুমি হাঁটু গেড়ে বসে থাক ।

দেওয়ানজী । আচ্ছা দাও, আমি এই বস্টি । (স্বগতঃ)
ওঃ—কেন মতে এখানে এসেছিলাম, এতও অদৃষ্টে ছিল, শেষে ভেড়া হতে হলো !

(হাঁটুগাড়িয়া উপবেশন ।)

লক্ষ্মী । (গলায় দড়ি দিয়া খাটের সহিত বন্ধন ।)

বিনোদবালা । বি !—এই বার জমীদার মশায়কে নিয়ে আস ।

লক্ষ্মী । যাই । (লক্ষ্মীর প্রস্থান, কিঞ্চিৎ পরে কব-
কান্ত বাবুকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

কৃষ্ণকান্ত । আজ আমার কপাল সুপ্রসন্ন বলতে হবে ।
বিনোদ । কি বলনা, ওঁর কেন আমারি কপাল সুপ্রসন্ন,—
কারণ জমীদার মীণায়ের আমার ওপর নজর পড়েছে ।

কৃষ্ণকান্ত । না না আমারি কপাল সুপ্রসন্ন, রত্ন কাকেও
অশ্বেষণ করে না, রত্নকেই সকলে অশ্বেষণ করে । ওখানে
দাড়িয়ে কেন,—কাছে এসে বসো না ।

বিনোদবালা । আচ্ছ না, আপনার জেছে খাবার আনি ।

(প্রস্থান খাবার লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

শি ! জায়গা করে দাও ।

লক্ষ্মী । (আসন প্রদান)

বিনোদবালা । (ভোজন দ্রব্য রাখিয়া) আহাব কর্ত্তে
বসুন ।

কৃষ্ণকান্ত । (আচ্ছাদে) আচ্ছা বসি । (ভোজন ও মুখ
প্রক্ষালন করিয়া খট্টায় উপবেশন)

বিনোদবালা । (তাম্বুল দান)

কৃষ্ণকান্ত । কাছে এসে বসনা ।

বিনোদ । (মৃদুস্বরে) আপনি যদি না রাগ করেন
এক কথা বলি ।

কৃষ্ণকান্ত । সচ্ছন্দে বল, তোমার কথায় রাগ করব !

বিনোদবালা । দেখুন, আমি অথলা" বুদ্ধিতে একটা
প্রতিজ্ঞা করেছি যে, যে আমার খোড়ায় চড়াতে পারবে,
তাকে সহিত প্রণয় করব ।

কৃষ্ণকান্ত । (সহাস্তে) তার জন্ত িন্তা কি, আমি
এখনি ঘোড়া আনাচ্ছি । (উঠিতে উদাত ।)

বিনোদবালা । বসুন, বসুন, সে ঘোড়াই আদ্রষ্টক নাই,
‘আমি যার সঙ্গে প্রণয় কর্ণ, তার মুখে লাগাম, পীঠে জীন
দিয়ে ঘোড়া সাজিয়ে তার পীঠে একবার চড়লেই আমার
প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় ।

কৃষ্ণকান্ত । (সহাস্তে) কি ছেলেমানুষ ! ভাল ভাল,
তোমার পিরিতের ঘোড়া হওয়াও ভাল ! কৈ জীন লাগাম
দিয়ে এস, তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর ।

বিনোদবালা । ঝি ! নিয়ে আস তো ।

লক্ষ্মী । যাই ।

(লক্ষ্মীর প্রস্থান কিঞ্চিৎ পরে জীন লাগাম
চাবুক লইয়া প্রবেশ ।)

বিনোদবালা । বাবুকে পরিয়ে দে ।

লক্ষ্মী । আপনি নিচে নেবে হাঁটু গেড়ে বসুন ।

কৃষ্ণকান্ত । আচ্ছা । (শুধাকরণ ঝি কর্তৃক জীন ও
লাগাম পরাওন ।)

শিবে । (সহসা খাটের নীচে হইতে বাহির হইয়া কৃষ্ণ-
কান্তের পীঠে চড়িয়া ঝির হস্ত হইতে চাবুক গ্রহণ পূর্বক)—
হেট হেট কদমে চল শালা ! (চাবুক প্রহার)

কৃষ্ণকান্ত । (সকাতরে) বাবারে গেলুম রে,—(উঠিতে উদাত্ত)

লক্ষ্মী ও বিকৌদ । (সচকিতে দৃষ্টি)

শিবে । শালার ঘোড়া ! বেদড়া ?—চল ! (প্রহার)

কৃষ্ণকান্ত । (সকাতরে) শিবু ছাড় ! তোমার পায়ে পড়ি ।

শিবে । শিবু কোন্ শালা ? আমার নাম নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কেমন শালা ; আমার জ্বর সতীহ নষ্ট কর্কিনে ? চল শালা চল !—

কৃষ্ণকান্ত । (সভয়ে) কেও নগেন বাবু ? আমার বাট হয়েছে, আমি আর এমন কর্ম করি না । এই আমি নরকে খত দিচ্ছি । তোমার জ্বী আমার মা, তুমি আমার ধরম বাপ !!

নগেন্দ্র । দে শালা নাকুখত দে ।

কৃষ্ণকান্ত । এই দিই বাবু!— (নাকুখত দেওন)
নগেন বাবু ! এখন আমায় ছেড়ে দাও, আমার গ্রাম যার ।

নগেন্দ্র । আর পাক ছই বোর তবে ছাড়বো গোলক-
ধাঁদা দেখ ।

কৃষ্ণকান্ত । (সজলনয়নে) নগেন্ বাবু ! যথেষ্ট হয়েছে, আমাকে খুব গোলকধাঁদা দেখিয়েছ, আর পারিনে । অচ্ছা মরে মরে ও এই ছ পাক বুর্চি ।—

(বুঝিতে ঘুরিতে)—

না বুঝতে পেতের ধোঁকায় পড়ে

শেষকালে সার হলো কাঁদা ।

এক এক পাক আঠারো বাক

দেখিয়ে দিলে গোলকধাঁদা ॥

নগেন্দ্র । (সজোরে) —

তুইও বেটা যেমন গাধা ।

(এই) একেই বলে গোলকধাঁদা ॥

(গলা ধাক্কা দেওন ।)

(উঠিতে পড়িতে কক্ষান্তর প্রস্থান ।)

নগেন্দ্র । (দেওয়ানজীকে দৃষ্টে) এটা কি ? —

লক্ষী । ও একটা ভেড়া ।

নগেন্দ্র । আজ ভেড়াটাকেও চাব্কে চিট করুক । (প্রহার)

দেওয়ানজী । (চীৎকারপূর্বক) নগেন বাবু ! রক্ষাকর,

আমাকে আগে মেরোনা, এই আমি নাক খত দিচ্ছি, আর
আমি এমন কর্ম্ম করোনা ।

নগেন্দ্র । আরে কেও দেওয়ানজি !—দাঁও নাকে খত
দাঁও । এই যে দাঁকি ভেড়াটা হয়েছে ।

দেওয়ানজী । এই নাকে খত দিচ্ছি । (নাকে খত
দেওন)

নগেন্দ্র । (বাঁধন খুলিয়া)

ভেড়া হয়ে ছিলে বাঁধা ।

এখন দেখ গোলকধাঁদা ॥

(সজোরে পদাঘাত ।)

(উঠিতে পড়িতে দেওয়ানজীর প্রস্থান ।)

নগেন্দ্র । লক্ষী !—কোণে কিম্বের ওপর প্রদীপ রেখেছিন্ ।

লক্ষী । (সহাস্তে) ও একটা দেহকো-বুঝি ।
নগেন্ । দেহকোর কি হাত পা আছে ? (সজোরে চাবুক
প্রহার ।)

রামকুমার (গড়াইয়া পড়িয়া) নগেন্ বাবু ! তোমার
পায়ে পড়ি আমার খুন করোনা । (পদ ধারণ)

নগেন্ । (রীতিমত প্রহার করিয়া) যা পাপীষ্ট ! কলু-
মিত জীবন নিয়ে পালা ।—

রামকুমার । (সরোদনে) বাবারে মরে গিয়েছি ?—
(পলায়ন)

নগেন্ । হরে ! আর চোরা কুঠুমীর ভেতর কেন,
দেহো শালা !

হরিহর । (সুকম্পিত স্বরে) বাবু ! আমায় খুন
করেনা বল !

নগেন্ । না বেরো ।

(হরিহর নির্গত ।)

নগেন্ । (রীতিমত করিয়া চাবুক প্রহার ।)

হরিহর । বাবারে গেলুম রে !—

(চীৎকার করিতে করিতে প্রস্থান ।)

বিনোদবালা । (নগেনের চরণধারণ পূর্বক)—নাথ !
—আমার ওপর এত ছলনা কলে কেন ? আমি কি অপ-
রাধ করেছিলাম ।

নগেন্ । (বিনোদকে বক্ষে ধারণ পূর্বক ।)

১

আয় লো আমার কমল-কুসুম !
 আয় লো আমার বিনোদ বাগা ।
 আয় লো আমার সতীর আদর্শ :
 নুকে রাগি ভোকে নিবারি জালা ।

২

কৈদনা আমার ওলে আদরিণী
 জীবন থাকিতে দিবন। জালা ।
 আয় লো আমার কমল কুসুম
 আয় লো আমার বিনোদবাগা ॥

(গাঢ় বক্ষে ধারণা) ,

বিনোদ । (সজ্জল নয়নে ।)

১

কি দোষ করেছি ভোমার চরণে,
 কি হেতু নগেন দিলে এ জালা ?
 তোমা বিনা আমি জানিনা স্বপনে,
 চিরকাল তব বিনোদবাগা ॥

২

ভালবাসি বলে কাঁদালে আমার,
 তাই দিয়েছিলে পিরিতে বাগা ।
 সমীহ পরীক্ষা করিতে নগেন্
 ভাল দেখাইলে গোলকধাঁদা ॥

যখনিক পতন । ঐক্যতান বাদন । ইতি দ্বিতীয় অঙ্ককাণ্ড ।

তৃতীয় অঙ্ককার ।

শেষ ধাঁদা ।

রুক্ষকাস্ত বাবুর নৈঠকখানা ।

(রুক্ষকাস্ত বাবু দেওয়ানজী মোসাহেব আসীন ।)

রুক্ষকাস্ত । দেওয়ানজী !—আজ বড় অর বোধ
হয়েছে । -

দেওয়ানজী । আজ্ঞে তা হতেই পারে ।

(হরিহর তাঁতির প্রবেশ)

হরিহর+ চাই শাড়ী কাপোড় !—

সকলে । (হরিহরকে দৃষ্টে হাস্য)—

রুক্ষকাস্ত । (সহাস্য)—আরে কেও হরিহর ! মাথা
নুড়ুলে কোন তীর্থে ?

হরিহর । আজ্ঞে—হজুর ষোড়া দেওয়ান ভেড়া,

মোসাহেবের মাথায় বাতি ।

সেই তীর্থে মাথা নুড়িয়েছে

এ অজাগা হরে তাঁতি ! !

রুক্ষকাস্ত । তাইতো হে ! সকলকেই জব্ব করেছে ।

সকলে । আজ্ঞা হ্যাঁ !—

রুক্ষকাস্ত । শিবু পাগল যা বলে ছিল তা ঠিক হলো,—

না বৃষ্টিতে পেরে ধোঁকায় পড়ে,

শেষ কালে সার হলো কাঁদা ।

এক এক পাতে আঠারো বাঁকে

দেখিয়ে দিলে গোসকধাঁদা ।

যবনিকা পতন ।

ইতি তৃতীয় অঙ্ককার প্রথম নিক্রপিত স্থল ।

সমাপ্ত ।

বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, আ
এই “গোলকধাঁদা গ্রন্থন” খড়দহ নিবাসী শ্রীযুক্ত ব
কাঙ্গীকৃষ্ণ চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট হইতে কাপিরাইট থা
করিয়া লইলাম। ইহাতে তাঁহার নাম ব্যতীত অপর কে
সম্পর্ক রহিল না। আমার বিনামূল্যে অল্প কেহ
পুস্তক ছাপিলে আইনানুসারে ক্ষতিপূরণের দায়ী হই
ইবে।

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী	প্রকাশক
ডাক সংখ্যা.....	ত্রিগণেশচন্দ্র ঘোষ
পরিগ্রহণ সংখ্যা.....	
পরিগ্রহণের তারিখ	



১৪৫০ বাগবাজার রীডিং লাই
THE BAGHAZAR READING

THE BAGHBAZAR READING

তারিখ নির্দেশক প

DATE SLIP

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরা

Please return the book with/

পত্রাক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাক Folio No.	প্রদা তা Da Is
১১২	১৯৬১	১৯৬১		

পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাঙ্ক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return

গোলকধাঁদা ।

প্রহসন ।

—:~:—

না কল্পে পেবে ধোঁবায় পড়ে
শেষকালে সাব হ'লো বাদা ।
'এক এক পাকে আঠাবোঝাবে
দেবিষে দিলে গোলকধাঁদা ।

শ্রীকালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী

প্রণীত ।

বাণেশ ট্রীট ১নং দামাযণী পুস্তকালয় ২৫ ৩ ।

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা, —২৭ নং চর্গা চবণ দিৱে ১৯২৫,

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার এণ্ড কোং'ন

নূতন বিজ্ঞানযন্ত্রে

ঐ প্রামাণ্য বস্তুদ্বারা মুদ্রিত ।

ST - SET
STC 22 Feb
22/2/2004

বিজ্ঞাপন।

এই বিজ্ঞাপন দ্বারা সর্ব সাধারণকে অবগত করা
গাইতেছে যে, মৎপ্রণীত “গোলকধাঁদা” গ্রন্থসনের অধ
শ্রীমুক্ত গণেশচন্দ্র ঘোষকে বিক্রয় করিলান, উক্ত ব্যক্তির
অনুমতি ব্যতীত কেহ মুদ্রাস্থিত করিতে কিম্বা বিক্রয়
করিতে পারিবেন না, যদি কেহ উক্ত ব্যক্তির অনুমতি
সাহিত্য মুদ্রাস্থিত কিম্বা বিক্রয় করেন, তাহা হইলে শ্রীমুক্ত
গণেশচন্দ্র ঘোষ তাঁহার নামে আদালতে অভিযোগ করিতে
পারিবেন। “গোলকধাঁদা” গ্রন্থসনে আমার নামের দাজ
অনু রহিল, লভ্যের স্বাক্ষর কিছুই রহিল না।

সন ১২৯১ মাল ৭ই আশ্বিন।

শ্রীকালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী

সং ধড়হ।

প্রহসনোক্ত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী	নিশ্চিতপুরের জমীদার ।
শিব পাগলা	বিনোদবালার স্বামী ছদ্মবেশী নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
দেওয়ানজী	কৃষ্ণকান্ত বাবুর দেওয়ান ।
রামকুমার বাবু	„ „ মোসাহেব
হরিহর ভাঁতি	ঐ গ্রামস্থ জনৈক কাপড় বিক্রেতা ।

স্ত্রী ।

বিনোদবালা	নগেন্দ্রনাথের স্ত্রী ।
লক্ষী বি	দাসী

গোলকধাঁদা ।

প্রহসন ।

প্রথম অঙ্ককার ।

প্রথম ধাঁদা ।

—
নামসেবে কৃষ্ণকান্ত চৌধুরীর বৈঠকগান ।

‘ত’ব্যা তেস দিবা কৃষ্ণকান্ত বাবু আদান, পার্থে দেও ।’

এবজন মৌসাহেব, সম্মুখে পাগল শিবে ।)

শিবে । — না বৃত্ত পেবে মৌকাস পড়ে

শেষকালে সাব হবে কাঁদা ।

এক এক পাকে আঠাবো বাক

দেখিয়ে দেবে গোলকধাঁদা ॥

কৃষ্ণকান্ত । বলিস্ কি পাগল ? অর্থলোভে কেন ।

৩৭ / টাকার লোভ দেখিয়ে অসাপ্য নান্ন কব দা ।

নাসাহেব । আজ্ঞে, তাওতো বটে :— ৩ পণ্ডে

দান দ্যা ?

গোলকধাঁদা ।

দেওরান । আমিও তো তাই বলি ;—বিশেষতঃ হুজুর ।

মনে করে কি না কর্তে পারেন ?

শিব ।—• ক্ষুড়িং মারেন মেরে লাঠি ।

সাপ দেখলেই দাঁতকপাটা ॥

কৃষ্ণকায় । জাত সাপ ময় ঔষধে বশ হয় ।

শিব ।— হেলা টোড়া বর্ষ হয় ।

কেউটে গোখুরো কড়ু নয় ॥

ঝাড়ান্ ঝাড়ান্ ওষু পালি ।

বেঙাচি কামড়ের বেলা ॥

কামড়ালে পর কেউটে সাপ ॥

জয়ে পালায় বোলে বাপ ॥

আহাম্বক যদি পায় ।

ওকা বৈদ্য ঠকিয়ে যায় ॥

আসল কথা বলছে শিব ।

দাবানল কি ফুঁয়ে নিবে ?

কৃষ্ণকায় । তবে কি হবে না ?

শিব ।— কখন তা ভুলবে নাকো ।

বুখা চেষ্টা করে থাকো ॥

সোহায়েব । পাগলের কথা কে শোনে ?

দেওরান । পাগলা তো বোঝে সব ।

শিব ।— ঠেকে দেখবে গোলকধাঁদা ।

দৌকায় পড়ে হবে গাধা ॥

কৃষ্ণকায় । কত শত জীলোককে দেখেছি, আগে

গোলকধাঁদা

সতীত্ব জানিয়ে শেষে টাকার লোভ ছাড়তে পারেন না ।

শিবে ।— টাকার লোভে সতী ভুলে ।

এ কণা শুনি না মূলে ॥

বাধায় পড়ে সতী নায় ।

মনে মনে খুঁজেন স্ত্রীম ॥

যদি পান সময় স্থান ॥

ডেকে উঠে প্রেমের বাণ ॥

সতীত্ব যায় তোড়ে ভেসে ।

তারাই সতী মরি হেসে ॥

দেওয়ান । তবে যথার্থ সতী কারা ?

শিবে ।— গতিই সর্বত্র জানে ।

চায়নাকো পরপুরুষ পানে ॥

সতীত্ব সতীরা রাখে ।

কখন পঙ্কলে বিপাকে ॥

জলি আঙুণে প্রবেশ করে ।

বুকে ছুরি মেরে মরে ॥

কৃষ্ণকান্ত । এও কি সেই রকম ?

শিবে ।— চুকে একবার দেখ ধাঁদায় ।

পাকে পাকে কত ঘোরায় ॥

যেমন রাজা মন্ত্রী তেমন ।

মিনের ভেতর পাঁচরা এমন ?

এঁরাই দেশের জমীদার ।

প্রজার জাত বাঁচান ভার ।

পাগলা মিছে মরিস্ বকে ।

ঘরে থেকে গেছি স্ ঠকে ॥

• লোকালয়ে মিছে কাঁদা ।

কেবল দেখি গোলক—ধাঁদা ॥

কৃষ্ণকান্ত । (সক্রোধে) দেখ্ পাগলা ! মুখ সামলে
কণা কোস্, তোকে যত কিছু বলিনে ততই বেড়েছি স্ ।

শিবে ।— ধমক ধামক মিছে দিস্ ।

ভয় আনায় কি দেখাস্ ইস্ ?

পাগলা শিবের কাটবে গলা ?

এই দেখালেম চাটিনকলা ॥

(ভেঁ দোড় ।)

দেওয়ান । পাগলা পালালো—পালালো ।

কৃষ্ণকান্ত । ধন ধর, পালাতে দিও না ।

মোসাংহেব । (শীঘ্র উঠিয়া) এই বেটাকে ধরে আনি !

(দ্রুতপদে প্রস্থান)

নেপথ্যে ।— এখন বসে ছকুম দে ।

পাগলা কলা দেখিয়েছে ।

(মোসাংহেবের পুনঃপ্রবেশ ।)

মোসাংহেব । ছজুর ! পাগলা যেন পাখির মত উড়ে
গেল, আর দেখতে পেলেন না ।

কৃষ্ণকান্ত । যেতে দাও, তুমি বসো, একটা পরামর্শ
করি ।

মোসাহেব। যে আজ্ঞা (উপবেশন)

কৃষ্ণকান্ত। দেখ, পাগ্লা যত গুমোর করে, তার গুমোর ভাংতেই হবে। বল কি, একটা ছুঁড়িকে ভোলাতে পার্কোনা। কি বল দেওয়ানজি ?

দেওয়ান। আজ্ঞে এম্মি যোগাড় করি, কাল রাতেই আপনি তার বাড়ী যেতে পার্কেন। ছুঁড়ীটে এখন বাড়ীতে একলা থাকে, কেবল একটা চাকরানী তার কাছে থাকে, সে বেটীকে হুঁ টাকা দিলেই বশ।

মোসাহেব। তা বৈকি, টাকায় কিনা হয়, আগি এখনি সেই যোগাড়ে চল্লম। (উঠিতে উদাত)

কৃষ্ণকান্ত। ওহে! এই গোটাকত টাকা নিয়ে যাও, যদি কিছু খুশখাষ দিতে হয়—দিও।

মোসাহেব। যে আজ্ঞা।

কৃষ্ণকান্ত। (বাস্তব খুলিয়া মোসাহেবের হস্তে নোট দান) এই নাও।

মোসাহেব। দিন। (নোট লইয়া প্রস্থান)

কৃষ্ণকান্ত। দেওয়ানজি! তুমিও তবে যোগাড়ে পেশ, যা হতে যা হয়; এখন বেলা হয়েছে স্নান করা যাক্‌গে।

দেওয়ান। যে আজ্ঞে।

সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথম অঙ্ককারের খাঁদা।

দ্বিতীয় ধাঁদা ।

(পল্লিগ্রামের প্রকাশ্য পথ, দুই পার্শ্বে বাউগাছ,
অতীরে নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বাটী,
নাচিতে গাইতে পাগুলা শিবের
প্রবেশ ।)

শিবে ।—

বাউলের সুরে ।

সাপ করে কি পাগল হই ।

যত সহজ লোকের কায়দা দেখে

জব্ব্বব্ব হয়ে রই ॥

(বাইরে) ধর্মচাপা, কৈটে ছাপা

নালা জপ্চে যত ঐ ;—

(ভিতরে) গোলক ধাঁদা, বাধির শাদা ।

ধর্মের দফায় ঢেরা সই ।

কৈটে আয়তঙ্গ তর্ক মঙ্গ

ধিচারে কন আগি কৈ ;

(বেড়ায়) দিগে ফাকি পেতে চাকি,

ধাওয়ায় কেবল টকো টৈ ।

(ওরা) করে আবার কাজির বিচার

দেহ মন আধি নই ;—

(তবে) ভোগ্ লালসা সংসার হাশা

তোদের এখন গেছে কৈ :

বাবা ! চিন্তে পারা দায়, ধাঁদায় পড়ে আঁধার দেখ্‌ছি ।
 ভারতময় যুগে বেড়াচ্ছি, ধর্ম্মে, বিদ্যায়, একতায়, স্বাধীনতায়,
 বাণিজ্যে, শিল্পে, সামাজিকে যে দিকে চাই সেই দিকেই
 গোলকধাঁদা । কেবল হিংসা, চাতুরি, অভিজ্ঞান, স্বার্থপরতা,
 ভণ্ডাঙ্গী, ষণ্ডাঙ্গীতেই ঘুরপাক খাওয়ায় । প্রথমে ভাবলেন ভা-
 রতে ধর্ম্মের আদর বেশী, সেই পথেই একবার বেড়িয়ে দেখি ।
 পবিত্র তীর্থ কাশীতে একদিন যজ্ঞপতির কাছে গেলেম,
 যজ্ঞপতির হাতে গলায় কুঙ্গারের মালা, ভাবিলেম মহাদেউ
 হলেন । তাঁর নামে অনেকের মূখে লাল পড়ে, সেখানে
 অনেক বুদ্ধলোকের মূখে শুনি যে যজ্ঞপতি একজন প্রাণ
 আনিজ্ঞ অর্থাৎ আমি কে চিনেছেন । আমিও সেই জন-
 ্যবে গোলকধাঁদায় পড়ে হাঁদার মত আমিকে খুঁজতে
 গিয়ে ঘুরপাক খেয়ে বেড়াই । শেষে খুঁজতে খুঁজতে
 দেখি কিনা আমি একটা ঘোর ভোগবিলাসী, বিশ্ববন্ধক,
 গলাকাটা, সংসারের গুটিপোকা । তাই দেখেই না আমি
 কে চিনেই ভেঁ দৌড়—শেষে রাস্তায় এসে পাগলামী করে
 বাঁচি ; ভাবলেম বাবা ! অমন আমি চাইনে, তুমি ভাল ;
 শেনকালে আমি চিনে কি একটা পৃথিবীর খণ্ডপ্রলয়
 কর্‌কো ! তার ছদিন চারদিন বার, ডাক্ত শুভে শুনি কি
 না, আর এক আনিজ্ঞ আছে, তাঁর নাম নিশানাথ । আমার
 প্রাণ হামাগুড়িদে উঠলো, নতন করেম একবার দেখেই
 আমি না কেন, আমি কে ? কাছে গিয়ে দেখি, দাড়িতে
 হাঁটতে লাগান ত্রিকোণে এক বৃদ্ধ বসে আনিজ্ঞ । প্রথম

ভক্তি শ্রদ্ধা হলো, হবেও বা, দেখা হতেই তিনি অনেক
 বস করে বসালেন। এমন সময়ে এ কথার ও কথার আমি-
 নের কথার খোঁচা উঠতে বিচার এসে হাজির, শেষে হাত
 আমি নই,—পা আমি নই, দেহ আমি নই, ক্রমে স্ত্রীত্ব,
 কামিনীত্ব, জ্ঞানত্ব, কত ত্ব উঠলো। পরে মনোময়—
 কোষ, অন্নময়—কোষ, জ্ঞানময়—কোষ, তারপর বিশ্বনাথ
 খুঁড়ো প্রসাব কতে উঠে মধুকোষ দেখিয়ে বায়ুদোষ আরম্ভ
 করলেন। ভাবলেন সর্জনশ! খুঁড়োর অপানদেশ দিয়েই
 হুঁহি আমার জড় বেরুচ্ছে। আর চূপ করে থাকতে পারেন
 না, বল্লম খুঁড়ো ভাল করে কাছা এঁটে আমিকে ধরে
 রাখ, যেন আমার জড়গুণ না বেরিয়ে পড়ে। যেই বলা
 খুঁড়ো আর কোথায়? তখন তেলে বেগুনে জলে উঠ
 বিচারে আমি কে “সোহং” ছেড়ে “কন্তং” বৈদিক
 বলে গালাগালির পুষ্প বৃষ্টি আরম্ভ হলো। সেই ক্রোধের
 সময় কানিতে আমি, হাঁচিতে আমি, কথায় আমি, অপান
 বায়ুতে আমি, অন্নস্র বেরুতে লাগলো। ভাবলেন কি
 বিপদ! একেবারে আমার ভাঙারে খোঁচা দিয়েতো ভালকর্ম
 করিনে, খুঁড়ো যে আমাকে আমিতে ভরিয়ে দিলে দেখি!
 আবার বল্লম খুঁড়ো ধাম, নবহার বন্ধ কর, নতুবা সব আমি
 বেরিয়ে যায়। এ কথায় খুঁড়ো ভয়ানক রেগে আমিকের
 বেগ আর সঘরণ কর্তে না পেরে কাছার কাপড়ে আমিকের
 জড় বার করে ফেলেন? তাই দেখেই আমি সেখান থেকে
 ভৌঁ দৌড়ে রাস্তায় এসে গমন বল্লম;—

চিন্তে গিয়ে অহংকার ?
 যত ভেঙে বলে অহং সোহং
 কোহং তব্ব নাইকো আর ॥
 যত সব, ভক্ত বিটেল বিষম খটেল
 কেবল বলে সার বিচার ;—
 পড়ে গোলক ধাঁদার মায়ায় বাদায়
 বেরিয়ে পড়ে অহঙ্কার !
 (আমায়) যত খলে পাগল বলে
 এর চেয়ে কি অবিচার ;—
 তারা জানে না যে পাগলভাবে
 আমি কেটা তুমি সার ।
 দেখে বারি হতে উঠে বিশ্ব,
 বিশ্ব আমি ভ্রম সবার ;—
 (ক্রমে) বারিতে মিশাবে বিশ্ব,
 বারিই তুমি মূলধার ॥

তার পরে যেখানেই বাই, সেইখানেই গোলকধাঁদা।
 দণ্ডী, ব্রাহ্মচারী, সন্ন্যাসী, মগাঙ্গ, যা দেখি সকলই ধোঁকা,
 জিলিপির পাক। তখন ভাব্লেম দূর হোক সংসারিদের
 কাছে থাকিগে, শেষে তাদের কাছে এসে অবাক, একে
 বারের পাপের স্রোত বয়ে বাজে, সর্কনাশের শীলে বুদ্ধি
 হচ্ছে, এখনও যে সৃষ্টি প্রলয় হয় না কেন, তাই ভাবছি ;—

(চিন্তা)

(কাপড়ের মোট মাগায় হরিহর
তাঁতির প্রবেশ ।)

হরিহর । চাই শাড়ি কাপোড় ;—

শিবে । এই তাঁতি বেটা আস্চে, গাছের আড়ালে লুকিয়ে
গেকে এরও ভাব দেখা যাক । (বৃক্ষান্তরালে অবস্থিতি ।)

হরিহর । চাই শাড়ী কাপোড় ;—(স্বগতঃ) এত
চেষ্ঠা কচ্চি হাত লাগ্‌চে না, বাঃ—ছুঁড়ীটের কি চেহারা !—
আমারতো মুণ্ড ঘুরে গ্যাছে, চেষ্ঠা কর্তে ছাড়্‌বো না, দেখি
হাত লাগে কি না । (উচ্চৈঃস্বরে চাই শাড়ী কাপোড় ।)—

শিবে । (স্বগতঃ) এবোটোরও যে দেখি পতিব্রতার
ধর্ম্মনষ্ট কর্তে ইচ্ছে, দেখি, কঙ্কুরের জল কঙ্কুরে মরে ।

হরিহর । (নগেন্দ্র বাবুর ঘারের নিকটে গিয়া) চাই
শাড়ী কাপোড়, মা ঠাকরণ ! কাপড় নেবেন গা !

(সহসা দ্বার উন্মোচন করিয়া বিনোদবালার প্রবেশ)

বিনোদ । হরি হরি ! কেমন কাপড় তোমার দেখি বাপু ।

হরিহর । (সাহসাদে) এই দেখুন না মাঠাকরণ (কাপ-
ড়ের বস্তা খুলিয়া দেখাওন ।)

বিনোদ । (একঘোড়া কাপড় মনোনীত করিয়া)
হরিহর ! এ ঘোড়ার দাম কত ?

হরিহর । আজ্ঞে নিন্ না, আপনার সঙ্গে আর দরদস্তুর
কি ? য ঘোড়া ইচ্ছে ত ঘোড়া নিন, দামের জন্তে ভাববেন না
যবে হয় তবে দেবেন ।

বিনোদ । (স্বগতঃ) ওঃ এবোটোর মনে কি নরক !

• আমি একলা স্ত্রীলোক বাড়ী থাকি বলে সকলেই আমার সতীত্ব নষ্ট করবার চেষ্টা করে। জমিদার, দেওয়ান, মোসা-হেব, রামকুমার পর্যন্ত আমাকে বিরক্ত করেছে। আমিও প্রাণ থাকতে সতীত্ব নষ্ট করবো না, এতে ধর্ম আমার অবশ্য রক্ষা করবেন। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) ওঃ তিনি নিউদেশ, আমার যে এখন কি দশা তা জানেন না। নাথ! আমার কি অপরাধে পরিত্যাগ করে গেলেন, এত দিন প্রাণভ্যাগ কষ্টে, কেবল আশার বেঁচে আছি। ধন্য শিবু পাগল! সে আজ আমার যে পরামশ দিয়েছে, তাতে আজ সকলেই গোলকধাঁদা দেখবে। রামকুমারকে আস্তে বলেছি দণ্ড ছই রাজে, দেওয়ানকে বলেছি এক প্রহরের সময়, জমিদারকে বলেছি ছই প্রহরের সময়, এখন বুদ্ধি খাটিয়ে এ বেটাকে সন্ধ্যার সময় আস্তে বলি।

হরিহর। মাঠাকুরুণ কি ভাবছেন?

বিনোদ। ভাবিচি হরিহর! তোমার মনের ভাব কি বুঝতে পাচ্ছিনে।

হরিহর। (খতমত খাইয়া) আজ্ঞে না, মনের ভাব এমন কিছুই নয়, তবে কি—পায়ে রাখলেই হয়।

বিনোদ। দেখ হরিহর! কুমি অস্পৃশ্য জাত, তোম'র দেহ পবিত্র না হলে ত স্পর্শ করতে পারিনে। যদি আমার ঘরে আস্তে চাও, তবে এক কর্ম কর, আজ মাথা মুড়িয়ে হাবিশ্ব করে থেকে, কাল উপবাস করে সন্ধ্যার সময়ে আমার ঘরে এসো।

হরিহর । (সাহ্লাদে) আজ্ঞে তা তা যা আজ্ঞা করেন
এখনই করিগে, মাথা মুড়িয়ে আজ হবিশ্রি কর্ব, কাল উপ-
বাস করে এক্ষণে সময় আসবে । আজ্ঞা করেছেন ভাল, দেব-
তার সহবাস । তা এখন যে কযোড়া কাপড়ের দরকার নিন ।

বিনোদ । আর দরকার নাই, এই যোড়াই নিলেম ।

হরিহর । সে আজ্ঞা । (কাপড়ের বস্তা বান্ধিয়া) যখন
যা দরকার হবে, বস্তাই চাকর এনে হাজির কর্বে । এখন
তবে আসি—

বিনোদ । এসো, মনে যেন থাকে ।

হরিহর । আজ্ঞে, না মলে তো ভুলবে না ।

(হরিহরের প্রস্থান ।)

(দ্বারবন্ধ করিয়া বিনোদবাণীর প্রস্থান ।)

শিবে ।— (গাছের আড়াল হইতে বাহির হইয়া)

নিউদ্দেশে আছে পতি ।

সতীত্ব তোর দেখবে সতী ॥

মনে কর দূরে আছে ।

ছায়ার মত ঘুরচে কাছে ॥

খাঁটি হলে পরীক্ষায় ।

পতি পাবে পুনরায় ॥

শক্ত ধর্মের আল বাঁধ ।

প্রথম দেখ গোলকধাঁদা ॥ (প্রস্থান ।)

ইতি প্রথম অঙ্ককার ।

সমবেত বাদ্য ।

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় অঙ্ককার

প্রথম দৃশ্য ।

∴ (বিনোদবালার গৃহ ।)

(বিনোদবাল। আসীনা ।)

বিনোদ । (স্বগতঃ) আমি ত চারজনকেই আসতে
নপেছি, কিন্তু এখন আমার ভয় হচ্ছে, আমি স্ত্রীলোক
তাদের জ্ঞান করবো কি করে ? এই সময় একবার শিবপাগল
আসতো ভাল হতো, তা হলে জ্ঞান করবার উপায়টা জেনে
নিতেম, কারণ সেই আমাকে তাদের ঘরে এনে জ্ঞান কর্তে
বলেছে । (ক্ষণেক পরে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) উঃ !—
আমার মন কেন এমন হলো ? আমার তো এমন কুপথে
কখন মন যায় না, তবে পাগলের দিকেই মন টানচে কেন ?
ঠিক সেই মুখ সেই চোক, তবে সেই কি ? না—না ভয় !
এ অদৃষ্টে কি তেমন সুখমিলন ঘটবে ? চার বছর যাত্রা
পতি কাছে ছিলেম, দশ বছরে বিয়ে হলো, দুই বছর তো
পতি কেমন জান্তেমি না, কেবল ছ বছর পতি চিনে
ছিলেম । উঃ—তঁার পর না জানি কি দোষে আমাকে
পরিত্যাগ করে গেলেন । আমি ত জানে তাঁর কাছে কোন
দোষ করিনে, তবে পরিত্যাগ করেন কেন ? হু বৎসর নিউ-

দেশ হয়েছেন; তার বহর খানেক পরে শিবপাগলা এসেছে। পাগলাকে দেখেই—না আর মুখে আনবে না, মনে পাগ করনা, সতীষে কলঙ্ক! স্বামী ভিন্ন ভ্রমেওতো অন্ত্রপুরুষকে চিন্তা করিনে, তবে কেন আমার মন এমন হলো?—(চিন্তা)

(শিব পাগলের প্রবেশ)

শিব। বিনোদ! বসে কি কচ্ছ?

বিনোদ। (স্চকিতে দৃষ্টি) এসো এসো, ভাবটি কি, তারা এলে জ্বা কৰ্কে কি করে? সে কথাত তুমি আমাকে বলে দাওনি?

শিব। (বিনোদের কাণে কাণে)

বিনোদ। তুমি থাকবে না?

শিব। না।

বিনোদ। আদার বড় ভয় হচ্ছে, আমি জীলোক, চারজনের সমুখে কেমন করে কথা কব?

শিব। একটু সাহস কর, এ রকম না কলে ওরা সৰ্ব্বদাই বিরক্ত কর্কে; এমন কি তোমার উপর অত্যাচার কর্তেও ছাড়বে না।

বিনোদ। আচ্ছা আমি সাহস কর্কে, কিন্তু তুমি লুকিয়ে থাকলে আরও ভয় হবে। কি জানি যদি কোন রকম ব্যাবস্থা ঘটে; তা হলে তুমি রক্ষা কর্তে পার্কে।

শিবু । না, কোন মতেই থাকতে পারেনা না, এখন তোমর যা বিবেচনায় হয় কর ।

বিনোদ । আচ্ছা যাও যাও, দেখবে আমি পতিততা ধর্ম রক্ষা করবই করব । এঁই এখন অবধি আমি একখানি তীক্ষ্ণ ধারাল ছুরী হাতে করে রাখি, জব্ব কর্তে না পারি, শেষে আত্মহত্যা করে সত্যি রক্ষা করব, তারা কখনই আমাকে স্পর্শ কর্তে পারেনা না ।

শিবু । সতীর তো প্রতিজ্ঞাই এই । (স্বগতঃ) আর না পরীক্ষার শেষ সীমা হয়েছে ?—বিনোদ !—জন্মের মত বাধলে ।

(প্রস্থান ।)

বিনোদ । গেলে ? গেলে ? ওঃ—আমার মন যে ক্রমেই উতলা হয়ে উঠলো । পাগল কে ? নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে সেই । সেই মুখ, সেই চোক, সেই গলার স্বর ; তবে কি বিধাতা সুদিন দিলেন, তাই বোধ হচ্ছে, নতুবা আমার মন তো কখন বিচলিত হয়নি, তবে পাগলকে দেখে হলো কেন ? বোধ হচ্ছে পাগল প্রকৃত পাগল নয়, ছদ্মবেশী পাগলিনীর পাগল !—(সজল নয়নে) যদি তাই হও, তবে আর কেন আমাকে যন্ত্রণা দাও ? দাসী চরণে কি অপরাধ করেছে ?—

(লক্ষ্মীর প্রবেশ ।)

লক্ষী । বোমা ! বেলা গেল, এখনও বসে, গাটা ধোবে না ?

বিনোদ । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) লক্ষী ।
বস, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি ।

লক্ষী । কি বল,—অত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলচ কেন ?—

বিনোদ । পাগলকে দেগে অবশি—ওঃ—আমার——

লক্ষী । বোমা চুপ কর, আর বলতে হবে না, আমি
তোমাকে এতদিন ভয়ে বলিনি ; আমারও ঠিক দাদাবাবু
দাদাবাবু বলে বোধ হচ্ছে, আমি কোলে পীঠে করে নাগ্ন
করেছি ;—আমি বেশ চিন্তে পারি ।

বিনোদ । (আহ্লাদে) তবে আর সন্দেহ নাই । এখন
. লুই যা, ঘরদার ঝাঁট দিগে যা, সন্ধ্যা হলেই সব আসতে
থাকবে । আমি এখন গা ধুয়ে আসি ।

লক্ষী । আচ্ছা ।

(এক দিক্ দিয়া বিনোদবালার প্রস্থান
অপর দিক দিয়া লক্ষীর প্রস্থান)

—
ইতি প্রথম দাঁদা ।

দ্বিতীয় অঙ্ককার ।

দ্বিতীয় খান্দা ।

(বিনোদবালার গৃহ ।)

লক্ষ্মী । (স্বগতঃ) এই ত পিঙ্গীম টিক্কাই সব দেওয়া হয়েছে । এক ভাল মাটিও এনে রেখেছি ; তুলোর ডোলটা ঐ পাশের অঙ্ককার ঘরে রেখেছি, এখন চিটে গুঁড়ো গাম্ভাটার ঢাকা খুলে রেখে আসি ।

(অন্তরালে গমন কিঞ্চিৎ পরে পুনঃ প্রবেশ ।)

এই তো সব হলো, এখন একটু বসি ;—(উপবেশন)
বেটাদের কি আক্কেল, গেরস্তাদের বৌদ্ধির ওপরও নমন ?—
তা আবার নষ্ট নয় ছুঁট নয়, নির্মল গঙ্গার জল, তাকে নষ্ট করবার চেষ্টা ? গোলায় যাবেন গোলায় যাবেন ;—

নেপথ্যে । (দ্বারে ঢোকা মারণ)

লক্ষ্মী । (সচকিতে উঠিয়া স্বগতঃ) ঐ হরে তাঁনি
খুঁটী এসেছে বুঝি, যাই হোক খুলে দিইগে, তার পর
ওর আঁক হবে এখন ।

(প্রস্থান ও হরিহর তাঁতিকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

হরিহর । লক্ষ্মী ! বোঁঠাকৃষ্ণ কোথায় ?

লক্ষ্মী । তিনি রান্নাঘরে খাবার দাবার তয়ের কচ্ছেন,
তুমি এইখানে বস ।

(মাহুর বিছাইয়া দেওন)

হরিহর । (উপবেশন পূর্বক) লক্ষ্মী !—আজ আমার কি আনন্দ ?

লক্ষ্মী । কাঁয়েই, এঁটোকুড়ের পাত স্বর্গে উট্টে ।

হরিহর । লক্ষ্মী ! বলতে কি—বোঠাকুরুণকে দেখে অবধি আমি পাগলের মত হয়েছিলাম, নিত্য কাপড় বের করার ছুঁচো করে আসতাম, কাল যেমন বল্লেন আজ মাথা মুড়িয়ে হবিষ্টি করে থাকে, কাল উপোশ করে আমার কাছে এসে; তখনি আফ্লাদে আটখানা হয়ে বাড়ীতে গিয়ে আগেই মাথা মুড়ুলেম, তার পর কাল বিকেল বেলা হবিষ্টি করে ছিলেম, আজ সমস্ত দিন উপবাস করে এই সন্ধ্যার সময় এলুম । আজ সমস্ত দিন কাটা কৈ মাছের মত ছট্ ফট্ ছট্ ফট্ করেছি, দিন আর যায় না, উপোষের জন্তু খেট নয়, দেখবার জন্তে প্রাণ দেন বেরোয় বেরোয় পোশ হলো । এখন এসে হাঁক ছেড়ে বেঁচেছি । কিন্তু এখনও প্রাণটার ভেতর নওলা দওলা কছে, যতক্ষণ না দেখতে পাচ্ছি, ততক্ষণ স্থির হতে পাচ্চিনে ।

লক্ষ্মী । তা বৈকি ?—(স্বগতঃ) উঃ—জুওটার কথা দেখ, ইচ্ছে করে পেংরে বিষ মেড়ে দিই ।

নেপথ্যে । (দ্বারে করাঘাত)

হরিহর । (সভয়ে) লক্ষ্মী ! আবার দ্বোরে টোকা মারেন কে ?

লক্ষ্মী । বলতে পারিনে ; দেখে আসি ।

(প্রস্থান কিঞ্চিৎ পরে পুনঃ প্রবেশ)

ভুকোও ভুকোও, রামকুমার বাবু আস্চে ।

হরিহর । (সভয়ে) অ্যা ! রামকুমার বাবু ? তবে
ভুকুই কোথায় ?

লক্ষী । এই চোর। কুঠুরীর ভেতর ভুকোও ।

হরিহর । আচ্ছা তাই ভুকুই (স্মৃত্যু) নৌটোর
চরিত্র কিছুই বঝতে পাচ্চিনে ।

(চোরা কুঠুরীর ভিতর প্রবেশ ।)

(লক্ষীর প্রস্থান কিঞ্চিৎ পরে রামকুমার বাবুকে

লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

রামকুমার । কৈ কি ! নৌ কোথায় ?

লক্ষী । তিনি রান্নাঘরে খাবার তৈরির কচ্ছেন । আপনি
বসুন !—

রামকুমার । আচ্ছা বসি । (উপবেশন ।) কি !
আগে তোর কত খোশামোদ করেছি, তুই রাজী হইয়া
কেন বল দেখি ?

লক্ষী । আমি কি করব বাবু ! যার রাজী হবার কথা,
তিনি না রাজী হলে আমার রাজীতে কি হবে ?

রামকুমার । ঠিক কথা । যা হোক আজ নৌ আমার
ওপর সদয় হয়েছেন । (ক্ষণেক পরে) কৈ ? এত দেরি
হালা এখনো আস্চেন না যে ?

লক্ষী। অত উতলা হয়েনা বাবু! বে হলে কি আর
যর চলে না?

নেপথ্যে (দ্বারে টোকা মারণ)

রামকুমার। (চমকিতে) ও কি কি!—দ্বারের দা
নারে কে?

(দ্রুতভাবে বিনোদবালার প্রবেশ।)

বিনোদ। কি! কি! দেওয়ানজী মশায় এসেছেন।

রামকুমার। (সত্যে) জ্যা! দেওয়ানজী এসেছেন!
আমি লুকুই কোথায়—বৌ! তবে আনায় আস্তে বলে-
ছিলে কেন!

বিনোদ। উনি আসবেন আমি জাস্তে না, আপনি
একটু লুকিয়ে থাকুন, উনি এখনি চলে যাবেন।

রামকুমার। কোথায় লুকুই!—

বিনোদ। এক কর্ম করুন, আপনি এই কোনে বসুন,
আমি একখানা ময়লা কাপড় ঢাকা দিয়ে মাথায় একতাল
কাঁদা দিই। তার ওপর একটা পিঙ্গীম জেলে দিই, মনে
কর্ষন, দেয়কোর ওপর পিঙ্গীম আছে।

রামকুমার। আচ্ছা তাই দাও।

বিনোদবাল। আপনি তবে কোণে বসুন।

রামকুমার। (কোণে উপবেশন, বিনোদবাল। কর্তৃক
প্রদীপাদি মন্তকে স্থাপন।)

বিনোদ । কি ! দেওয়ানজী নশাপকে নিয়ে আসি,
যদি ততক্ষণ রান্না ঘরে যাই ।

লক্ষী । আচ্ছা ।

(বিনোদবালার প্রস্থান)

[লক্ষীর প্রস্থান ও দেওয়ানজীকে লইয়া]

[পুনঃ প্রবেশ ।]

দেওয়ানজী । কৈ কি ! বাড়ীর শিগি কোণায় ?

লক্ষী । আপনি ঐ খাটে বসুন, তিনি খাবার দাবার
ভয়ের করে নিয়ে আসছেন ।

[অবশুষ্ঠনাবৃত্তা বিনোদবালার প্রবেশ]

দেওয়ানজী । এই যে নেচ না চাইতে জল ।

বিনোদবালা । কি ! বল্‌না, চাওকের সৌভাগ্য ।

দেওয়ানজী । (সহাস্তে) হাপাহা ! বটে, বটে, এই
যে বৌ কথা জানে । ভাই আগে যদি রাজী হতে, তাহলে
সোণায় মুড়ে ফেল্‌তেম । সে আমারি অদৃষ্ট ক্রমে হয় নি,
যা হোক, আজতো তোমার অস্ত্রে একশুট জড়োয়া গহনা
এনেছি, এই নেও পর, আমি দেখে নয়ন সার্থক করি ।

বিনোদবালা । আচ্ছা, এখন রেখে দিন, খাবারদাবার
নিয়ে আসি খেয়ে দেয়ে নিন, তারপর গহনা পরোঁ এখন ।
(স্বগত) শিগি, সব সন্নিহিত প্রতিকূল হোক দেব ।

[প্রস্থান ।

৪৫০
২৭৬৮
২১/২০০৬

দেওয়ানজী । আঃ—একটু দাঁড়াও না, অত ব্যস্ত কেন ?
 পেট হাতে করেতো আসিনি, দুটো রসিকতাই করা যাক ।
 নেপথ্যে । আমি এগনি আস্চি ।
 নেপথ্যে । [দ্বারে আঘাত]
 দেওয়ানজী । (সচকিতে) ঝি ! ও কিও ?
 লক্ষ্মী । বলতে পারিনে বাবু ।

[ক্রতপদে বিনোদবালার প্রবেশ ।]

বিনোদবালা । ঝি ! ঝি !—জমীদার মশায় এসেছেন ।
 দেওয়ানজী । কি জমীদার মশায়—কৃষকান্ত বাবু ?
 বিনোদবালা । হ্যাঁ ।
 দেওয়ানজী । (সভয়ে) তবে আমি কোণায় লুকুই—
 বিনোদবালা । কেন বস্তু না, একসঙ্গে ইয়ারকী দেবেন ।
 দেওয়ানজী । (সভয়ে) অ্যা ! তোমার মনে এই
 ছিল, এখন তামাসা রাখ, তোমার পায় পড়ি বল, কোণায়
 লুকুই ?
 লক্ষ্মী । ঐ পাশের ঘরে বড় একটা গাম্ভা আছে,
 তার ভেতর বসে থাকুংগে, বাবু চলে গেলেই বেরোবেন
 এখন ।
 দেওয়ানজী । আচ্ছা, সেই ভাল ।

(অস্থান ।)

নেপথ্যে । হিঃ !—এয়ে চিটে শুড়ের গাম্ভা, গা-ময়
 লেগে গেল, এর ভেতর থাকুবো কি করে ?

লক্ষ্মী । তবে এক কৰ্ম কর, ওর পাশেই একটা বড় ডোল আছে, তার ভেতর হুকোও ।

নেপথ্যে । আচ্ছা আচ্ছা ।—(ক্ষণেক ধীরে) • ইঃ—
এতে যে তুলো, চিটে শুড়ের সঙ্গে গা-ময় জড়িয়ে গেল ।

বিনোদবালা । (সহর্ষে) তবে হয়েছে ভাল, বেরিয়ে আসতে বল ।

নেপথ্যে । আচ্ছা যাই ।

(দেওয়ানজীর প্রবেশ ।)

বিনোদবালা । লক্ষ্মী ! এক কৰ্ম কর, গলায় একগাছা দড়ি দিয়ে খাটের খুরোর সঙ্গে বেঁধে রাখ, মনে কর্কেন একটা ভেড়া বাঁধা আছে ।

লক্ষ্মী । (দড়ি লইয়া) এগা তোমার গলায় দিই, তুমি হাঁটু গেড়ে বসে থাক ।

দেওয়ানজী । আচ্ছা দাও, আমি এই বস্টি । (স্বগতঃ)
ওঃ—কেন মত্তে এখানে এসেছিলাম, এতও অদৃষ্টে ছিল, শেষে ভেড়া হতে হলো !

(হাঁটুগাড়িয়া উপবেশন ।)

লক্ষ্মী । (গলায় দড়ি দিয়া খাটের সহিত বন্ধন ।)

বিনোদবালা । বি !—এই বার জমীদার মশায়কে নিয়ে আস ।

লক্ষ্মী । যাই । (লক্ষ্মীর প্রস্থান, কিঞ্চিৎ পরে কব-
কান্ত বাবুকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

কৃষ্ণকান্ত । আজ আমার কপাল সুপ্রসন্ন বলতে হবে ।
বিনোদ । কি বলনা, ওঁর কেন আমারি কপাল সুপ্রসন্ন,—
কারণ জমীদার মীণায়ের আমার ওপর নজর পড়েছে ।

কৃষ্ণকান্ত । না না আমারি কপাল সুপ্রসন্ন, রত্ন কাকেও
অশ্বেষণ করে না, রত্নকেই সকলে অশ্বেষণ করে । ওখানে
দাড়িয়ে কেন,—কাছে এসে বসো না ।

বিনোদবালা । আচ্ছ না, আপনার জেছে খাবার আনি ।

(প্রস্থান খাবার লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।)

শি ! জায়গা করে দাও ।

লক্ষ্মী । (আসন প্রদান)

বিনোদবালা । (ভোজন দ্রব্য রাখিয়া) আহাব কর্ত্তে
বসুন ।

কৃষ্ণকান্ত । (আচ্ছাদে) আচ্ছা বসি । (ভোজন ও মুখ
প্রক্ষালন করিয়া খট্টায় উপবেশন)

বিনোদবালা । (তাম্বুল দান)

কৃষ্ণকান্ত । কাছে এসে বসনা ।

বিনোদ । (মৃদুস্বরে) আপনি যদি না রাগ করেন
এক কথা বলি ।

কৃষ্ণকান্ত । সচ্ছন্দে বল, তোমার কথায় রাগ করব !

বিনোদবালা । দেখুন, আমি অথলা" বুদ্ধিতে একটা
প্রতিজ্ঞা করেছি যে, যে আমার খোড়ায় চড়াতে পারবে,
তাকে সহিত প্রণয় করব ।

কৃষ্ণকান্ত । (সহাস্তে) তার জন্ত িন্তা কি, আমি
এখনি ঘোড়া আনাচ্ছি । (উঠিতে উদাত ।)

বিনোদবালা । বসুন, বসুন, সে ঘোড়াই আদ্রষ্টক নাই,
‘আমি যার সঙ্গে প্রণয় কর্ণ, তার মুখে লাগাম, পীঠে জীন
দিয়ে ঘোড়া সাজিয়ে তার পীঠে একবার চড়লেই আমার
প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় ।

কৃষ্ণকান্ত । (সহাস্তে) কি ছেলেমানুষ ! ভাল ভাল,
তোমার পিরিতের ঘোড়া হওয়াও ভাল ! কৈ জীন লাগাম
দিয়ে এস, তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর ।

বিনোদবালা । ঝি ! নিয়ে আস তো ।

লক্ষ্মী । যাই ।

(লক্ষ্মীর প্রস্থান কিঞ্চিৎ পরে জীন লাগাম
চাবুক লইয়া প্রবেশ ।)

বিনোদবালা । বাবুকে পরিয়ে দে ।

লক্ষ্মী । আপনি নিচে নেবে হাঁটু গেড়ে বসুন ।

কৃষ্ণকান্ত । আচ্ছা । (শুধাকরণ ঝি কর্তৃক জীন ও
লাগাম পরাওন ।)

শিবে । (সহসা খাটের নীচে হইতে বাহির হইয়া কৃষ্ণ-
কান্তের পীঠে চড়িয়া ঝির হস্ত হইতে চাবুক গ্রহণ পূর্বক)—
হেট হেট কদমে চল শালা ! (চাবুক প্রহার)

কৃষ্ণকান্ত । (সকাতরে) বাবারে গেলুম রে,—(উঠিতে উদাত্ত)

লক্ষ্মী ও বিকৌদ । (সচকিতে দৃষ্টি)

শিবে । শালার ঘোড়া ! বেদড়া ?—চল ! (প্রহার)

কৃষ্ণকান্ত । (সকাতরে) শিবু ছাড় ! তোর পায়ে পড়ি ।

শিবে । শিবু কোন্ শালা ? আমার নাম নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কেমন শালা ; আনার জ্বর সতীত্ব নষ্ট কর্কিনে ? চল শালা চল !—

কৃষ্ণকান্ত । (সভয়ে) কেও নগেন বাবু ? আনার ষাট হয়েছে, আমি আর এমন কর্ম করি না । এই আমি নরকে খত দিচ্ছি । তোমার জ্বী আনার মা, তুমি আমার ধরম বাপ !!

নগেন্দ্র । দে শালা নাকুখত দে ।

কৃষ্ণকান্ত । এই দিই বাবু!— (নাকুখত দেওন)
নগেন বাবু ! এখন আমায় ছেড়ে দাও, আমার প্রাণ যায় ।

নগেন্দ্র । আর পাক ছই বোর তবে ছাড়বো গোলক-
ধাঁদা দেখ ।

কৃষ্ণকান্ত । (সজলনয়নে) নগেন্ বাবু ! যথেষ্ট হয়েছে, আমাকে খুব গোলকধাঁদা দেখিয়েছ, আর পারিনে । অচ্ছা মরে মরে ও এই ছ পাক বুর্চি ।—

(বুঝিতে ঘুরিতে)—

না বুঝতে পেরে ধোঁকায় পড়ে

শেষকালে সার হলো কাঁদা ।

এক এক পাক আঠারো বাক

দেখিয়ে দিলে গোলকধাঁদা ॥

নগেন্দ্র । (সজোরে) —

তুইও বেটা যেমন গাধা ।

(এই) একেই বলে গোলকধাঁদা ॥

(গলা ধাক্কা দেওন ।)

(উঠিতে পড়িতে কক্ষান্তর প্রস্থান ।)

নগেন্দ্র । (দেওয়ানজীকে দৃষ্টে) এটা কি ? —

লক্ষী । ও একটা ভেড়া ।

নগেন্দ্র । আজ ভেড়াটাকেও চাব্কে চিট করুক । (প্রহার)

দেওয়ানজী । (চীৎকারপূর্বক) নগেন বাবু ! রক্ষাকর,

আমাকে আগে মেরোনা, এই আমি নাক খত দিচ্ছি, আর
আমি এমন কর্ম্ম করোনা ।

নগেন্দ্র । আরে কেও দেওয়ানজি !—দাঁও নাকে খত
দাঁও । এই যে দাঁকি ভেড়াটা হয়েছ ।

দেওয়ানজী । এই নাকে খত দিচ্ছি । (নাকে খত
দেওন)

নগেন্দ্র । (বাঁধন খুলিয়া)

ভেড়া হয়ে ছিলে বাঁধা ।

এখন দেখ গোলকধাঁদা ॥

(সজোরে পদাঘাত ।)

(উঠিতে পড়িতে দেওয়ানজীর প্রস্থান ।)

নগেন্দ্র । লক্ষী !—কোণে কিম্বের ওপর প্রদীপ রেখেছিন ।

লক্ষী । (সহাস্তে) ও একটা দেহকো-বুঝি ।
নগেন্ । দেহকোর কি হাত পা আছে ? (সজোরে চাবুক
প্রহার ।)

রামকুমার (গড়াইয়া পড়িয়া) নগেন্ বাবু ! তোমার
পায়ে পড়ি আমার খুন করোনা । (পদ ধারণ)

নগেন্ । (রীতিমত প্রহার করিয়া) যা পাপীষ্ট ! কলু-
বিত্ত জীবন নিয়ে পালা ।—

রামকুমার । (সরোদনে) বাবারে মরে গিয়েছি ?—
(পলায়ন)

নগেন্ । হরে ! আর চোরা কুঠুমীর ভেতর কেন,
দেহের শালা !

হরিহর । (সকম্পিত স্বরে) বাবু ! আমায় খুন
করেনা বল !

নগেন্দ্র । না বেরো ।

(হরিহর নির্গত ।)

নগেন্দ্র । (রীতিমত করিয়া চাবুক প্রহার ।)

হরিহর । বাবারে গেলুম রে !—

(চীৎকার করিতে করিতে প্রস্থান ।)

বিনোদবালা । (নগেনের চরণধারণ পূর্বক)—নাথ !
—আমার ওপর এত ছলনা কল্পে কেন ? আমি কি অপ-
রাধ করেছিলাম ।

নগেন্দ্র । (বিনোদকে বক্ষে ধারণ পূর্বক ।)

১

আয় লো আমার কমল-কুসুম !
 আয় লো আমার বিনোদ বাগা ।
 আয় লো আমার সতীর আদর্শ :
 নুকে রাগি ভোকে নিবারি জালা ।

২

কৈদনা আমার ওলে আদরিণী
 জীবন থাকিতে দিবন। জালা ।
 আয় লো আমার কমল কুসুম
 আয় লো আমার বিনোদবাগা ॥

(গাঢ় বক্ষে ধারণা) ,

বিনোদ । (সজ্জল নয়নে ।)

১

কি দোষ করেছি তোমার চরণে,
 কি হেতু নগেন দিলে এ জালা ?
 তোমা বিনা আমি জানিনা স্বপনে,
 চিরকাল তব বিনোদবাগা ॥

২

ভালবাসি বলে কাঁদালে আমার,
 তাই দিয়েছিলে পিরিতে বাগা ।
 সমীচ পরীক্ষা করিতে নগেন্
 ভাল দেখাইলে গোলকধাঁদা ॥

যখনিকা পতন । ঐক্যতান বাদন । ইতি দ্বিতীয় অঙ্ককথা ।

তৃতীয় অঙ্ককার ।

শেষ ধাঁদা ।

রুক্ষকাস্ত বাবুর নৈঠকখানা ।

(রুক্ষকাস্ত বাবু দেওয়ানজী মোসাহেব আসীন ।)

রুক্ষকাস্ত । দেওয়ানজী !—আজ বড় অর বোধ
হয়েছে । -

দেওয়ানজী । আজ্ঞে তা হতেই পারে ।

(হরিহর তাঁতির প্রবেশ)

হরিহর+ চাই শাড়ী কাপোড় !—

সকলে । (হরিহরকে দৃষ্টে হাস্য)—

রুক্ষকাস্ত । (সহাস্য)—আরে কেও হরিহর ! মাথা
নুড়ুলে কোন তীর্থে ?

হরিহর । আজ্ঞে—হজুর ষোড়া দেওয়ান ভেড়া,

মোসাহেবের মাথায় বাতি ।

সেই তীর্থে মাথা নুড়িয়েছে

এ অজাগা হরে তাঁতি ! !

রুক্ষকাস্ত । তাইতো হে ! সকলকেই জব্ব করেছে ।

সকলে । আজ্ঞা হ্যাঁ !—

রুক্ষকাস্ত । শিবু পাগল যা বলে ছিল তা ঠিক হলো,—

না বৃষ্টিতে পেরে ধোঁকায় পড়ে,

শেষ কালে সার হলো কাঁদা ।

এক এক পাতেক আঠারো বাকে

দেখিয়ে দিলে গোসকধাঁদা ।

যবনিকা পতন ।

ইতি তৃতীয় অঙ্ককার প্রথম নিক্রপিত স্থল ।

সমাপ্ত ।

বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, আ
এই “গোলকধাঁদা প্রহসন” খড়দহ নিবাসী শ্রীযুক্ত ব
কাশীকৃষ্ণ চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট হইতে কাপিরাইট থা
করিয়া লইলাম। ইহাতে তাঁহার নাম ব্যতীত অপর কে
সম্পর্ক রহিল না। আমার বিনামূল্যে অল্প কেহ
পুস্তক ছাপিলে আইনানুসারে ক্ষতিপূরণের দায়ী হই
ইবে।

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী	প্রকাশক
ডাক সংখ্যা.....	ত্রিগণেশচন্দ্র ঘোষ
পরিগ্রহণ সংখ্যা.....	
পরিগ্রহণের তারিখ	

